

تراث شعبي

شاعرات مشهورات

من الجزيرة العربية
الجزء الأول

ALRawie8



إعداد وتأليف
خليفة بن سعد الخليف

الطبعة الأولى
١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

ولا يجوز طبع شيء منه أو تسجيله

بأنواع التسجيل إلا بموافقة المؤلف

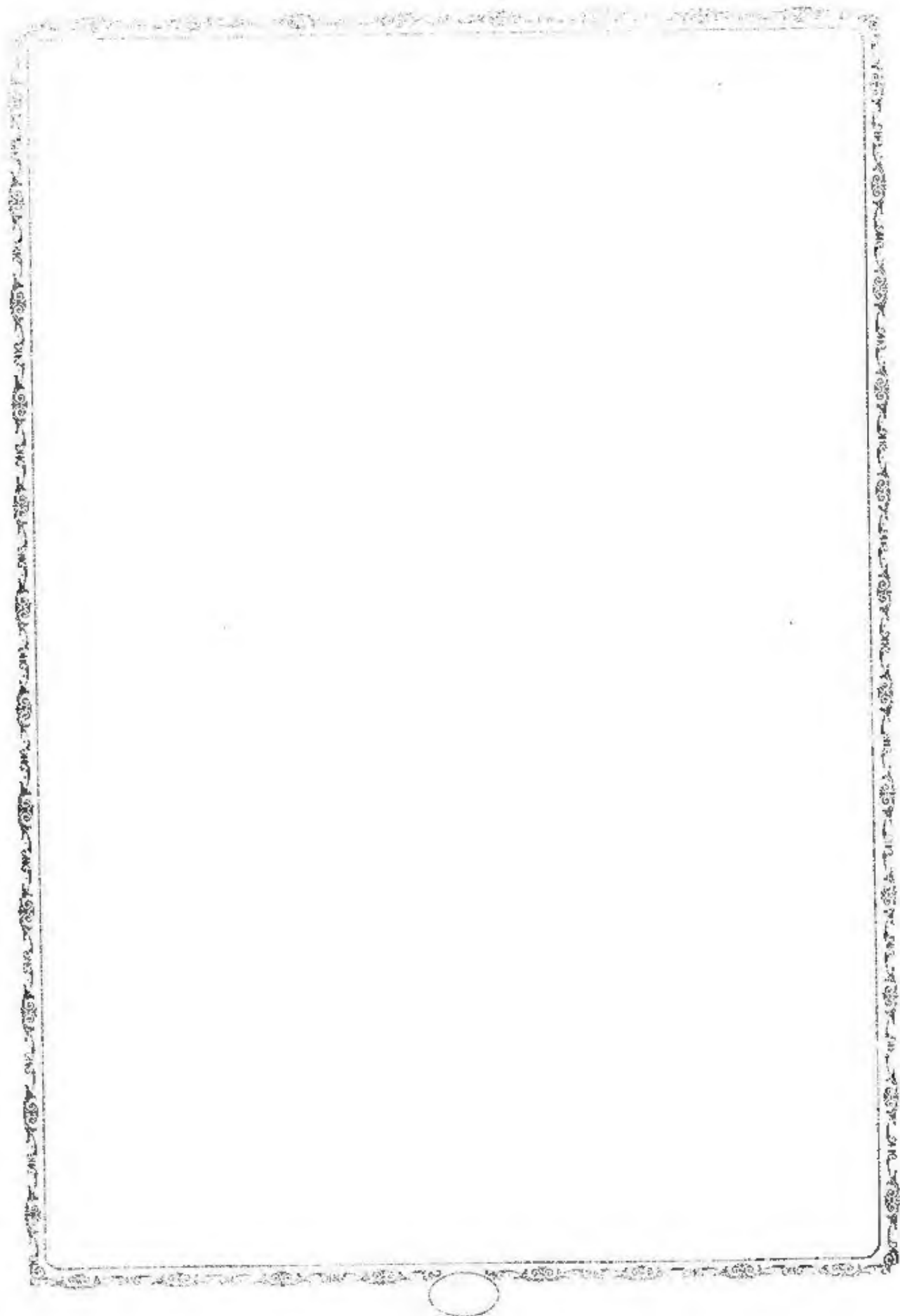
مخطط الكتاب

- (١) مقدمة الكتاب : بقلم المؤلف .
- (٢) الفصل الأول : شاعرات في الماضي .
- (٣) الفصل الثاني : شاعرات معاصرات .
- (٤) خاتمة الكتاب .
- (٥) المؤلف في سطور .
- (٦) فهرس الكتاب .

الأهداء

أهدي هذا الكتاب إلى بنات حواء ، بنات
بلاد في الوطن العربي ، كما أهديه لكل شاعرة
ورد اسمها فيه أمل أن يكون فيه الموعظة
والعبرة والتجربة الصادقة ومعالجة بعض سلبيات
الحياة الاجتماعية في المجتمع من حيث الواقعية
وتقاليد المجتمع والمحافظة على مكارم الأخلاق
كي يبقى تراثنا الشعبي حيا مع أحياء تراثنا
العربي الفصيح بجانب بعضهم البعض حيث الشعر
الشعبي مرادفا للشعر الفصيح وهو قريب منه ليخلد
في ذاكرة الزمن للأجيال القادمة مع مرور السنين.
وأسأل الله التوفيق ولشاعرات هذا الوطن
الكبير ولعموم المسلمين... والله الموفق.

خليفة بن سعد الخليفة



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الكتاب

بقلم المُعَدِّ

خليفة بن سعد الخليف

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين،
نبينا محمد ﷺ وعلى آله وأصحابه أجمعين.

أما بعد ... فقد سبق وأن كتبت تراث شعبي وهو عبارة عن أربعة أجزاء
في كتابي ﴿جواهر الشعر الشعبي﴾ لشعراء وشاعرات من المملكة العربية
السعودية ودول مجلس التعاون الخليجي، وكذلك كتابي ﴿شعراء عاصفة
الصحراء﴾، وقد كتبت في كل جزء من أجزاء هذين الكتابين مجموعة طيبة
من الشاعرات ولكن وصلتي رسائل عديدة من الشاعرات وبعض
الشعراء يطلبون تخصيص كتاب منفرد عن الشاعرات في الشعر الشعبي.

وقد جمعت ما في كتبي السابقة بالإضافة إلى شاعرات جدد وأفردت لهنّ
هذا الكتاب بحيث يكون خاص في الشاعرات المشهورات، ولا ضير في
شعر النساء حيث المرأة هي الأم والأخت والبنات والزوجة، ويجب الاهتمام
في شعرهنّ وتخصيص كتاب لهنّ لتجد فيه بنات حواء الموعظة والكرم
والعفة والطهارة وحسن الأخلاق والتخلق في أخلاق وتعاليم الدين
الإسلامي والتحلي به فيجب أن يكون في المجتمع شاعرات لتخليد تراث
شعبي ناطق يستحق الوقفة عنده والتمعن بحرفيته ومعانيه، كما يجب أن

يكون هناك شاعرات باللغة العربية الفصحى لمواكبة التطور والتعليم والمشاركة في ميدان الحياة في حدود معقولة لا تخرج عن التقاليد والأعراف من ناحية ولا تخرج عن حدود الدين الإسلامي من ناحية أخرى حتى يكون للمرأة المشاركة الأدبية الإسلامية ليخلد شعرها في ميدان الحياة ويكون ذكرى للأسلاف، وعبرة للأجيال القادمة من بنات وأبناء حواء.

ولهذا أحببت أفراد هذا الكتاب الشعبي وسميته ﴿شاعرات مشهورات﴾ لتؤخذ منه الموعظة والعبرة، ومعالجة بعض السلبات المتوارثة في المجتمع، والدعوة إلى تصحيح بعض السلبات في عاطفة دينية صادقة وأسلوب رصين متمكن، ومعايشة لبعض ما نحس في عصرها من حلاوة ومرارة وفرح وغدر وغير ذلك من إفرازات المجتمع بهذا الفيض الشعري المتدفق، وإليك بعض أبيات الشاعرات حيث قالت الشاعرة: موزي العجمية حيث قالت:

يلفن لبو تركي صعود المجانين .. إلى اعتلا من فوق بنت العبيّة
يتلونه القصمان قضيات الدين .. ياويل من بنحورهم كل هبة
ثم إليك الشاعرة: وضحي الدخيل العواد، حيث قالت:

من عجز لا يرقا الطويلة يقلط .. من حوضها من تحت يلقا البطاطا
شربت شيء صاحبه ما تشرط .. ولا عن المقسوم خذت احتياطا
ثم إليك الشاعرة: لطيفة البريك، حيث قالت:

توك تعرف أنك على الطول مخدوع .. توك تعرف أن الهوى ما يباعي

ثم إليك الشاعرة : مريم راشد السبيعي ، حيث قالت لبنتها :

يا بنت أنا من هم الأيام مختار .: .: لهم يهدم من حياتي وأنا أبنيه
سلوى صغيرة مير الأيام غدار .: .: وحبل الرجا بالله مثبت عراويه
سلوى تحب العلم والعلم تذكّار .: .: العلم نور ومن مشى به يقديه

ثم قالت الشاعرة الكويتية : عبير الليل

أنا عنيدة ولاحب الردى وانت .: .: ساهي ولاهي وضايح في تواهيمك

ثم قالت الشاعرة البحرينية : همائل الرفاع

واجرح قلبي واعناني وشقايه .: .: الطالب أصبح عقب الافراق مطلوب

ثم قالت الشاعرة العمانية : عذارى الصور

هذا الذي بالنفس والله عليمه .: .: مازدت حرفٍ كان للشعر راعي

ثم قالت الشاعرة البحرينية : اسرار البحرين

يامبعد عني ترى القلب يفداك .: .: عطفي خبر متى نهار الرجوعي

ثم قالت الشاعرة من الامارات العربية الشاعرة : أنغام الخلود

اليوم ملئت النفائس والانفاس .: .: من شأن مشطونن مهيفٍ معيفي

ومن شاعرات العين في قطرنا الخليجي الشاعرة : شماء بنت حمد ، حيث

قالت :

طلق المحيا بو ثغور مباسيم .: .: جذلان قلبه تايهن في شبابه

نعم الشاعرة الكويتية ، حيث قالت :

ليه يوم نعيش في واقع مزيف . . . في عذاب الصمت نقنع بالنعيب
عزيمى القارىء الكريم . . . إذا تتبعنا شاعراتنا في الجزيرة العربية
نجد هناك شاعرات جديرات في الشعر ولكن بعضهن لا تحب ذكرها
الصريح من حيث التصريح في الاسم وإنما ترمز لنفسها في رموز وهدفها
التعبير عن أحساسها ، لا إيصال شعرها إلى المجتمع لأخذ العبرة والموعظة
في كل ما تحس به وتشعر وليس المهدف الشهرة ، وإنما إيصال رسالة الشعر
إلى المجتمع لأخذ الإيجابيات وترك السلبيات بهذا الأسلوب الرصين
والعبارات الجزلة والعاطفة المتدفقة الصادقة . كما تجده بهذا الكتاب .

واسأل الله التوفيق لنا ولشاعراتنا ولعموم المسلمين .

والله ولي التوفيق ، ، ،

خليفة بن سعد الخليف

الرياض : ١٤١١ / ٦ / ٨ هـ

تقديم

إذا كان لابد من كلمة للتقديم فإن الكلام عن الشعر الشعبي طويل جداً، وإذا أردنا البحث عن قصائد الشاعرات في الماضي، فإنه صعب جداً لعدم توفر المصادر إلا قليل، ولكن المتبع لهذا الفن وهذا اللون من الشعر يجد أن هناك بعض الرواة لازالت عالقة في أذهانهم بعض قصائد مشهورة لشاعرات مشهورات. وتعتبر هذه القصائد تراث شعبي، يجب حفظه وتدوينه والمحافظة عليه، وإذا أردنا ربط حاضرنَا الشعبي مع الماضي نجد إضافات جديدة لشاعرات مشهورات في الوقت الحاضر، يجب فتح صفحات جديدة لمن لتدوين قصائدهن حتى ترسخ في أذهان القراء دائماً بصفحات لا تنتهي مع الأيام، لأن الشاعرات في الوقت الحاضر أصبح شعرهن متناغماً مع كونها امرأة عربية لها اليد الطولى في بقاء شعرها بعيداً كل البعد عن كل ما يستورد من تفاهات غربية تختلف اختلافاً كلياً عن مجتمعتنا وعاداتنا وتقاليدينا وديننا الإسلامي، لأن مجتمعاتنا العربية يجب أن يكون لها تراث شعبي خاص بها مثل غيرها، ورغم الاختلاف بين الماضي والحاضر يبقى العطا مشر كما بقي عطاء المرأة منذ بدء الخليقة إلى اليوم نهراً من الحنان متدفق بالحب وألفة الظل يتفياً بها الرحل من الطفولة إلى الكهل (ومن لا ماضي له لا حاضر له) فلا بد للمرأة من المشاركة الفعلية في جميع جوانب الحياة لأنها الأم والأخت والزوجة والبنات لهذا يجب تخليد تراثها الشعبي من الشعر لأنه يبقى لها الأثر بعد موتها ويكون الأثر من جوانب الحياة التراثية وخاصة الشعر الشعبي، وإليك عزيزي القاري، إضافة جديدة من الشاعرات في الماضي والحاضر،

من شاعرات المملكة العربية السعودية ودول مجلس التعاون الخليجي، كما
هو موجود بهذا الكتاب بفصليه الأول والثاني، وليعذرني القارئ العزيز
والشاعرات عما يوجد بهذا الكتاب من أي أخطاء غير مقصوده إن وجدت
سواء مطبعية أو لفظية. والله أسأل التوفيق، وهو ولي التوفيق.

بقلم

خليفة بن سعد الخليف

الفصل الأول

شاعرات مشهورات في الماضي

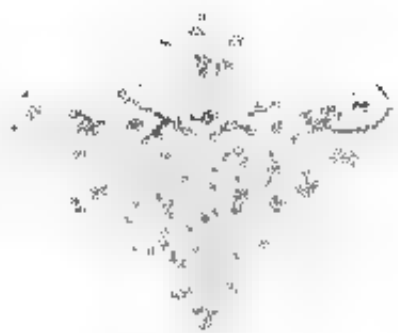
إذا تتبعنا الشاعرات في الماضي، ثم ربطنا الماضي في الحاضر، نجد أن هناك قصائد عديدة للشاعرات ولكن نجد أنه من الصعب جداً توفر هذه القصائد لعدم توفر المصادر إلا قليل جداً ولكن الباحث عن هذا الفن وهذا اللون من الشعر يجد أن هناك بعض الرواة لا زالت عالقة في أذهانهم بعض قصائد مشهورة لشاعرات مشهورات تستحق الحفظ والتدوين، وتعتبر هذه القصائد بحق تراث شعبي يجب حفظه والمحافظة عليه لأنه تراث يربط حاضرتنا الشعبية مع الماضي.

كما نجد إضافات جديدة لشاعرات مشهورات في الوقت الحاضر يجب فتح صفحات جديدة لمن لتدوين قصائدهن حتى تحفظ وترسخ في أذهان القراء دائماً بصفحات لا تنتهي مع الأيام لأن شاعرتنا في الوقت الحاضر أصبحت شعرهن متناغماً مع وكونها امرأة عربية لها اليد الطولى في بقاء شعرها بعيداً كل البعد عن كل ما يستورد من تفاهات غربية لا تمت لتراثنا بصلة بل تختلف اختلافاً كلياً عن مجتمعتنا وعاداتنا وتقاليدها العربية وديننا الإسلامي، لأن مجتمعتنا العربية والإسلامية يجب أن يكون لها تراث شعبي خاص بها مثل غيرها.

ورغم الاختلاف بين الماضي والحاضر من حيث الألفاظ والمعاني يبقى العطاء مثمر كما بقي عطاء المرأة منذ بدأ الخليقة إلى اليوم نهراً من الحب

والحنان المتدفق وآرقة الظل يتفياً بها الرجل من الطفولة إلى الكهولة .
ومن لا ماضي له لا حاضر له ﴿ فلا بد للمرأة التنفيس عن نفسها بحدود
العادات والتقاليد والدين الإسلامي من المشاركة الفعلية في جميع جوانب
الحياة لأنها الأم والأخت والزوجة والبنت ، وهي تعيش مع المجتمع العربي
الإسلامي ولهذا يجب تخليد تراثها الشعبي من الشعر لأنه يبقى لها الأثر بعد
موتها للمعبرة والموعظة ويكون هذا الأثر النافع من جوانب الحياة بما فيها
التراثية وخاصة الشعر الشعبي والشعر العربي الفصيح للمتعلّيات في
الوقت الحاضر، وقت النهضة العلمية التي تعيشها الدول الخليجية في
الجزيرة العربية والدول العربية الأخرى .

وبه عزيزي القاري، اضافات جديدة من الشاعرات بهذا الجزء من
هذا الكتاب المسمى «شاعرات مشهورات» وهو خاص بشاعرات العصر
الماضي المسمى الفصل الأول من هذا الكتاب، وإليك أول فصل من هذا
الكتاب المسمى «شاعرات من الماضي» كما يلي :



• مويضي العجمية ^(١) رحمها الله

الشاعرة مويضي بنت سعد بن عبدالله الدهلاوي العجمية، كانت معاصرة لحملات الأتراك بقيادة (إبراهيم باشا) ضد الجزيرة العربية، وكانت مويضي ساكنة بمدينة (الرس) آنذاك، وكانت لها مشاركة فعالة في شعرها الحماسي حيث كانت تحث الرجال للدفاع عن الوطن والاقدام لخوض المعركة لمحاربة (إبراهيم باشا) وحملاته المسعورة، وكانت تدعو للاعتقاد على النفس والوقوف بوجه الخصم بقلوب عامرة بحب التفاني والذود عن حياض الوطن، حيث قالت:

ومن شعرها ما يلي :

هية ياراكب حمرا ظهره	تزعج الكور نايبة السنامي ^(٢)
سر وتلفي هل العوجا مسيره	ديرة الشيخ بلغها سلامي
ياهل الحزم يانعم الذخيرة	ان لفاكم من (الباشه) كلامي
انخوا الله ولا تنخون غيره	واعرفوا ما من الميته سلامي
في يديكم فرنجي مع ذخيرة	تقذفه مثل سيقان النعامي
دون سور النخل به كالمطيره	لا تحلوى الردى حلوا المنامي
من ورا الحفر صبيان تديره	هم هل الحزم صبيان كرامي
ولها أيضاً :	

ياراكب ست أيمه مع ثمانين	هجن يفوجن الفيافي الخليه
إلى مشن من عندنا يوم الاثنين	من المدينة عمسيات ضريه
يلفن لبو تركي صعوط المجانين	إلى اعتلا من فوق بنت العبيه
يتلونه القصمان قضاية الدين	ياويل من بنحورهم كل هيه

(١) (٢) انظر ص ١٦٨، من كتاب من أدبا الشعبي، ج ٢، تأليف/ مدبل الفهيد

• حسناء السليمان السويداء - رحمها الله

هي الشاعرة، حسناء السليمان السويداء - رحمها الله - من آل جناح، من قبيلة بني خالد، ولدت بمدينة (روضة رمان) بمنطقة حائل، حوالي عام ١٢٩٠هـ، ونشأت في الروضة، إلى أن انتقلت إلى جوار ربها عام ١٣٥٢هـ، وهي شاعرة مجيدة في الشعر الشعبي، ولها قصائد مليئة بالمعانيات، وقد برزت في عصرها في شعر الحكمة، حيث هي شاعرة حكيمة، بالإضافة إلى أنها من أسرة أغلبها شعراء بارزين في جميع أغراض الشعر الشعبي، ولها قصائد كثيرة، ولكن أغلب شعرها لم يدون.

من شعرها ما يلي :

حيث قالت قصيدة طويلة منها ما يلي :

واحظي اللي عمى ما يشوف أصقه ولا يوحى الداعي
ومحرول ما يقيف أوقف مقعطة كثر الأوجاعي

ولها قصيدة طويلة في آخر حياتها عندما قتل أبناؤها خطأ حيث حكم على القاتل بدفع الدية ولكنها لم تقتنع بذلك فقالت :

واجرحي اللي كبر أجا^(١) والرعيه^(٢) كبر الهضاب اللي تدارج بها الما
كبر العقاب وما زمي من طويله من خشم رمان^(٣) إلى خشم سلمى^(٤)

والله لو أني غلام لا شيله لا أحلف ما يدرج على حلقه الما
والله لا حطه عند ضاف الجديله بمتته ينقل لها اللبن والما

ولها قصائد عديدة، ولكن لم نحصل عند الرواة إلا القليل منها، وبعضهم لا يحفظ منها إلا بيت أو بيتين.

(١) أجا : جبل حائل المشهور (٢) الرعيه : جبل مشهور بمنطقة حائل أنف جبل أجا الشبالي

(٣) رمان : جبل مشهور في القرب من مدينة الروضة بمنطقة حائل معروف.

(٤) سلمى : سلسلة جبال بمنطقة حائل

١١٣ - شاهة العبد الله (١) :

الشاعرة، شاهة العبدالله، شاعرة مشهورة، من شاعرات مدينة الزلفي المجيدات، وخطبها شاعر يدعى (حسين)، وقد تزوجت منه، ولكن (حسين) يعيش في البادية، وشاهة من أهالي مدينة (الزلفي)، ويرغب أصحابها معه للبادية، ولهذا نفرت منه لأنها لا ترغب العيش في البادية بعد الحضارة، وهي شاعرة متمكنة من الشعر الشعبي، وهو كذلك، فقالت قصيدتها المشهورة التالية :

من شعرها ما يلي :

ولا لك خطبنا يا مروى السلايل	يا (حسين) ما احفينا عليك المراسيل
وساع الصحنون مشعلين الفتايل	ولا بك على (أولاد الجربسي) تنافيل
ونقل العجم : لعل مالك رحايل	نفلتهم يا (حسين) باخذ الحمايل
المسك والريحان حشو الجدايل	جنب عن اللي تمشط الرأس بالهيل
سمر الكفوف موسرات الظلايل	عليك باللي كهن دايج الليل

وعندما وصلت هذه القصيدة إلى الشاعر زوج الشاعرة، رد عليها في قصيدته المشهورة التالية، حيث قال :

أربع سنين ما تحيك الرسائل	والله جزا غيظك علينا لا جازيك
وترى حلات الهرج يأتي صمائل	ويتبعه طلاق ولاني بياغيك
ايضا ولا تشفين في كل طایل	تخيري بربوعك اللي حواليك
الي يفجر بالغروس الظلايل	يقلط زييله ومنشره ثم يدعيك

(١) انظر ص ١١٣ من كتاب : بواذر الاشعار، اعداد/ عداة الصفري

• وضعى الدخيل العواد^(١) :

الشاعرة وضعى الدخيل العواد، من شاعرات مدينة الزلعي، وهي من الشاعرات القديسات في مجال الشعر الشعبي، وهي شاعرة قوية الأسلوب، صادقة العاطفة مع جزالة اللفظ وعذوبة المعاني، ولها شعر قوي فيه بعض التحدي للشعراء من حيث القافية الصعبة، حيث لا يصعب عليها أي قافية في الشعر الشعبي، وقد توفيت رحمة الله عليها.

من شعرها ما يلي :

هذه القصيدة عندما سافر أخوها (سعد) رحمه الله، حيث قالت :

يا راكب من فوق حمرا خبارا	عظيمة من نقسوة الصيعريات
هميلع من نسل جيش حرارا	عوص عواص وكلهن مستعدات
ما قد سنت ولا لهجها الحوارا	مربعة ترعى قفور عذبات
فوقه شداد صنعة للنصارا	مع مزهب المندوب ياهل الحميات
إليا انتحت مع دربها ما تبارا	تقدم على صلف الدواليب لوفات
تلقي على الممدوح ستر العذارا	سعد أخوي الي علومه عجيات
أهده سلامي عد خلق البحارا	وعد النفود الي طعوسه مبيئات
سلام أحلى من حليب البكارا	وأحلى من السكر على در خلفات
قل له ترى دمعي تزايد نثارا	وإلوب لوب الذيب فوقه الطويلات
يحرم علي النوم والعقل طارا	واسهر طوال الليل كله ولا أبات
على اخوان سافروا للسديارا	يارب تجمع شملهم عقب الاشتات
بلغ سعد غرستك بيعت اجهارا	ومن لا يحاول ياخذونه بحيلات
تذكر شمال يا سعد من يسارا	ويذكر لنا أنه ساكن بالقريات

(١) انظر كتاب شعراء من الزلعي، الجزء الثالث، ص ٥٢٨، ٥٢٩، محمود محمد النافع

ولكن وضحي الدخيل العواد بعد فترة من حياتها تركت الشعر، ولكن ابن أخيها سعد، السعود العواد شاعر ويزورها بين فترة وأخرى بقصد صلة الأرحام، ويلقي على مسامعها البيت والبيتين من الشعر وهي لا تقول شيئاً، وذات يوم قال لها عندي قصيدة ان رديتي عليها فعندي لك حق، ورأت وضحي أنه لا بد من كبح جماحه، فاستجابت له وقالت: هات ما عندك، فقال: قصيدته التالية وقصده يمتحنها لصعوبة القافية

أمس القدم في مرقب أهل الشقائظ	ووسمت لك قاف على أط وآط ^(١)
من لا يعرف الغوص يبعد عن الشط	خلي نفاص بنبتة وانتباطا
أصير أنا وياك في الشيل والخط	كانك على خبري بفكرك نشاطا
جفني ليا جاء الليل بالنوم ما غط	وأنتي جفونك كن فيها خياط
وجدي وجود أسير قومٍ مربوط	قاموا يصوطونه بصلف الصياطا
ان صاح جلّاده بجلده تسلط	وان زاد تعذيبه يزيد العياط
من قام مثلي عن مكانه وفرط	ما عاد بالرحمة لرجليه ماطا
واليا حكى ما عاد يمدى تورط	والبا سكت ما فاد كثر الصباطا
من عجز لا يرقا الطويله يقلط	من حوضها من تحت يلقا البطاطا
شربت شي صاحبه ما تشرط	ولا عن المقسوم خذت احتياطا
والاي في وسط القشر سابقي عط	هذا الصحيح ولا نويت الفلاطا

وعندما أنهى من قصيدته على الفور ردت عليه وضحي الدخيل العواد القصيدة التالية، حيث قالت:

يا دخيل قم دن حبر مع الخط	واكتب سلامي واحكمه باحتياط ^(٢)
خبر ولد عمك وقل لا تورط	ما ينفع الرجال كثر المطاطا

(١) انظر كتاب شعراء من الرلي، ص ٥٢٩، ٥٣٠. محمود محمد النعم

(٢) كتاب حواهر الشعر الشعبي

واليا وصلته قل عسى الوجه يلهط
بيوتنا مثل المخاييط تنقط
كان أنت قوماني فأنا أقول لك وط
ما شيل فوق الراس لازم يبي حط
نقول لي لكن جفئك مخيط
لكن يضرب ناضر العين مخيط
ما ينفعك زاد ليا ما تخرط
كان انت ترجى لك خماج ليابط
الناس تجني من ثمرها وتختط

لو عسر الطاروق نرقا اللطاطا
من كوكب مثل البحر ما يهاطا
والحقك لو دونك عسام وغطاطا
يقعد بوسط الدار فوق البلاطا
ليتك نشدت المطرحه والبصاطا
وأن جيت أغمض كن فيهن حماطا
ويقطعك يا زاد بدون انخراطا
عز الله أنك مهمل بانفراطا
تلقط مع التفاح خوخ وطماطا



- مزنة السليمان البهلال - رحمها الله -

الشاعرة مزنة السليمان البهلال، من شاعرات الزلفي، في المملكة العربية السعودية، المشهورات، ولها شعر غزير جداً، ولكن لم يدون منه إلا الشيء القليل، وهي شاعرة واقعية متدبنة، وشعرها تغلب عليه العاطفة الدينية الصادقة، فهي بارعة الأسلوب، مؤثرة في معانيها، وألفاظها، من الشاعرات البارزات في وقتها - رحمها الله رحمة واسعة - .

من شعرها ما يلي :

هذه القصيدة في ابنها حينما سافر جنوب المملكة وطالت مدة سفره، ولم تراه حيث قالت :

وبين الولد جعل المصائب تعداه	الله يظهر من قريب جنيني ^(١)
عساي اشوفه بالمعجل ما اتحرراه	وبغفلة تلقى على اهيجيني
وطول التغرب ماترزق الرجل لوجاه	ان ما رزقه الله فلالة معيني
ياصبر قلبي عقب فرقا صبراه	يا كيف اصبر عنه سبع السنيني
الكبد لكنه على النار مراكاه	حيل الله أقوى يوم باح الكنيني
ليت الهبوب الهابه توصل أياه	أوليت أذانه سامعات حنيني
ترى الضنا ما ودت النفس فرقا	لو هو ردى صار ماله وزيني
قصرت أعذل القلب وازريت لقواه	يكفخ بجنحانه عن العاذليني
ياالله ياللي كل مصيوب ينصاه	طالبك ياللي ترزق الصابريني
تفتح على قلبه ويذكر دناياه	ياكود يدري غير مالي جنيني
أفرشه حجرى ومن درى أغذاه	وان صاح عيت تقبل النوم عيني
حقى ورد ياكيف هذى سواياه	يانفس ما ألومك ولو تجزعيني

(١) انظر كتاب: شعراء وشاعرات من الزلفي، ص ٥٠٢، الجزء الثالث، لحمود النافع

عليه شاب القلب والرمش يبداه
 عيني تهل الدمع حتى أنه أعماه
 والعبد والله مادري ويش يقفاه
 ولو تحسف راح ما ظنه أمده
 وعيني جزت والعمر عفنا من اتلاه
 (أخواته) اللي ما هن غير رجواه
 الا جليل الملك يا نعم منصاه
 صلاة ربي عد ما حل طرياه
 وإليك قصيدتها التالية حيث قالت :
 وتأخر عنها :

ياضيقة بالصدر من جيّت الحاج
 والكبد لكنه يقلب على صاج
 ولو عذلت القلب ما هوب سجاج
 أمشي وحره بين الاضلاع وهاج
 أنا ونفسي بين نجوى ونجناج
 والله لو هو من وري دار الارتاج
 لازم يجي يمي على كور سهاج
 أعوى عوى السرحان مع كل الافجاج
 الناس تسنانى وعند الله أفراج
 ما دبر الله كايّن ما به علاج
 لو الهوى لي كان ما راح نهاج
 لو اطمع ان القبر باعبود ينفاج
 اللي مشي في خاطري كل ما أحتاج
 من خوفتي راع الوعيدة يمني
 والعين تنثر صافي ما يوني
 نسمع صناديق الضماير تحني
 كن المخاطر بالحشى بصبرني
 وكن الولد ياناس ما شق مني
 والا بغبات ولا يعرفني
 ياسرع ما لديارنا ياصلني
 واسهر طوال الليل وحدي ووني
 ومغيبات الغيب ما يعلمني
 وكل الليالي المقبلة يكملني
 الين سبع اللبن بينها بهني
 لا هيض اللي بالحشى مستكني
 لو طالت الغربات ما سج عني

انا سوات اللي على جال مدراج وش حيلتي بالقرم بأحوالهي
ما من صديق يجلي الهم بهاج ولا بهرجات النساء يشكلني
وصلاة ربي عد ما أظلم وما أنباج وعد النفوس وعد ما يرزقني
وإليك قصيدتها الأخرى حيث قالت :

لا إله إلا الله اعداد الهبايب واعداد ما هلت حقوق السحاب
وامنول وانا عن القيل تايب والحنن قرب والكفن والنصاب
متوحده ماكن عندي قرايب ما دبر الوالي على العبد صايب
والجوف كنه موقد به لهايب ولو أن ما بي بالصفاء كان ذايب
يارب جعل الصبر ماهوب خايب وانهل دمع العين والقلب شايب
واعداد مايمشي على الأرض مخلوق واعداد مايشري ويجلب على السوق
وإليا طرالي كلمة قلتها بوق ومن عقبهن حفره كما وصف شخوق
الا العمل جعله من الرب ماثوق ذي دبرة المعبود في كل مخلوق
والعين ما ذاقت حلا النوم والذوق وأصبح ولونه أسود اللون محروق
يا ملهم كل المخاليف منطوق وغديت مثل اللي على الوجه مصفوق

• ميثاء بنت علي السلامي :

هي الشاعرة المشهورة في منطقة القصيم ، ميثاء بنت علي السلامي ، المولودة في مدينة بريدة ، عام ١٣١٠هـ ، في (خب اللسيب) ، وهي شاعرة نادرة الوجود ، وهي متينة الأسلوب ، عميقة المعاني ، وأغلب شعرها يدور حول معاناتها الخاصة ، ويدور حول ظروف حياتها ، وما تلاقيه من ظروف زمانها ، وهي تعتبر من الشاعرات الحكيمات المتورعات ، امرأة ضربت أروع المثل في الطهر والنزاهة وعرة النفس ، امرأة متدينة ، وتمسكة بدينها طوال حياتها ، حتى توفيت - رحمها الله عام ١٣٩٨هـ - .

من شعرها ما يلي :

هذه القصيدة تخاطب بها أبناها ، حيث قالت :

أبدي بذكر المعتي عالم الحال	أوحده منشي المطر في سماها
تفرج لحال اللي قليل من المال	يسهر إلين الصبح يطرد سناها
من علة بي بالولي تلفت الحال	واظن أنا طفل الحشا هو دواها
صدر زرايع ورايس وعمال	وركب محاحيل تطانب عواها
ان جيت أصلي الفرض والاه غربال	واوقد بشعبان الضماير لضاهها
والقلب به ماحق وساحق وسلال	ولا ودي العدوان حالي تراها
والسد ما يبدي على كل رجال	وتفلح الصندوق وأبدي كماها
ومنول صدري وسيع وشيال	ولا يبدي الهرجه على من مبغاهها
يشبه ذلول يذكرونه بالافعال	وطاه قل المنح وأكثر رغاها
شمس الضحي ماتحتفي كود بخيال	هبت عليه الريح واصحي سماها

ثم لنستمع لها في القصيدة التالية حيث قالت في مخاطبة ابنها ايضاً:

أبدي بذكر الله وساله بمرضات	الخير اللي للمخاليق جبار
دن القلم ياد حيم واويل من مات	وأكتب بطلحه وحطه له أسطار
ذي غربة طالت ولاهي بمشعات	قل له بخلي جمع الأموال للنار
عليه طول الليل كني موذات	والاكسير الساق ما فيه تجار
وصدري تفلح من كثير التتهات	يزفر كما يزفر من القدر قوار
لاجيت أصلي الفرض ما قرا التحيات	الله يجمع شملنا والى الاقدار
ابغيك حذارٍ تحي به قهامات	والا بفلاح تصير من الاخيار
أحذرك لا يغديك من جا ومن فات	لا قل ما بيدك تراهم لك اشرار
وأحذرك لا تقرب جميع الخطيات	ترث عليك الفقر والنار والعار
لا بد من قبر غويط وفجعات	وفي منزلٍ محدٍ يرده للأخبار
كم واحد يعطي نصايح وهرجات	وقلبي يعرف أنه عدو ومكار
وابدي له أخبار تكم المعادات	وأقول بالجنه وأنا بوسط النار

■ مويضي البرازية - رحمه الله -

هي الشاعرة الشعبية، مويضي البرازية من البرزان، من قبيلة مطير المشهورة، وهي من أشهر وأبرز الشاعرات الشعبيات، وأقدرهن في الشعر الشعبي من حيث الجرأة، وقوة الشخصية، لا تعرف الخجل بكل شرف لأنها تفد على الشيوخ والأمراء بين القبائل وتمدحهم وتنال منهم الأعطيات الجزلة منصفة في جميع أشعارها حتى مع أعداء قومها، وهي في الجزيرة العربية ذائعة الصيت لما تحمله من شرف وكريم أخلاق، وقد اشتهرت عند العامة كالخنساء في زمانها، ثم هي مشهورة بقوة العارضة في الشعر الشعبي، وسرعة البديهة، ثم هي تعجب العجب الشديد بالكرم والاقدام والبطولة والشجاعة، وهي من أشهر الشاعرات في الشعر الشعبي لقوة الأسلوب، وعمق المعاني، وصدق العاطفة.

من شعرها ما يلي :

ياونتي ونة مفاريد (. .)	تاه المدّور والموارد حدنه
غدا بها الشغموم على بن رمان	الي على الصبيان يطول فنه
اختار جال الله على جال الاخوان	والرزق في يد واحد ما يمنه
حر شهر من دار غبن وحقران	وبعض النفوس الضيم ما يقبلنه
الله يعديه أزرها عالي الشأن	عسى عجوز جابته بألف جنه
أخذت أباعر طيب الذكر (. . .)	وباتن حريمه زادهن ما كلنه

• ثريا بنت محمد المزيني •

ولدت الشاعرة ثريا بنت محمد المزيني رحمها الله في مدينة (روضة رمان) تقريباً عام ١٢٦٥ هـ، وبها نشأت طوال حياتها كريمة عفيفة، شريفة، ولها اشعار عديدة، ولكن لم يدون منها شيء إلا ما هو محفوظ بصدور الرواة، وهي من النساء الذين يضرب بهن المثل من حيث العفة والكرم، ولها معاناه مع ضعف النفوس قطاع الطرق الذين يسلبون الناس بعض أمتعتهم ويسلبون من النساء بعض ملابسهن الجميلة والحلى من الذهب وغيره في ذلك الوقت البعيد، ومن شعرها ما يوضح ذلك حيث تذكر ذلك في بعض قصائدها كما سيأتي :

من شعرها ما يلي :

أمس فليتنا من الريعمان	من ريع سرهيد يا لغالي
متخالف زهر حوذان ^(١)	وعنوق رقم ^(٢) وقحواني ^(٣)
مار البلى دونه القومان ^(٤)	اللي خذوا ثوبي الغالي
جاننا مثل هزة الشيطان	ياشين وش تبي من حالي
باشين دوتك حدا الخلقان ^(٥)	تأخذ جديده والا سمالي
عساك لوافي الجدان	في سهلة ما بها والي

وحسب ما سمعت بأنه تم القبض على اللص الذي أخذ ثوبها من قبل الأمير آنذاك وأمر بالقبض عليه وقتل في موضع يعرف باسم اللص وهو موضع (سعيقان) المشهور حالياً.

(١) حوذان ورقم وقحويان جمعها اعشاب يريه حيله

(٢) لقومان قطاع لطرق مخصوص اللص يسرق الناس متاعهم

(٣) نظر من ٣٨٥ كتاب جوهر الشعر الشعبي

ولها ايضاً القصيدة التالية التي تمدح بها عائلة (السويداء) أهل الروضة
حيث قالت :

سودان ووجهيهم بيضان	كسابة للنواميسي
لا جيت مطرب هكالديقان	متعب دلال ومحاميسي
ولفاح يومي بكالاردان	للضيف وان دلبح الهيسي
والزيد هم منفع الاحسان	يعطون ماهي دنافيسي
والعلي لا جيتهم جيمان	يرخسون لك مقدم الكيسي
ونعمك ونعمين بالشيخان	مركي عزاز متاريسي
سودان عند اللقا شجمان	بالكون نار المقاييسي



- جزعا بنت راجع بن فدغوش - رحمها الله - :

هي الشاعرة المشهورة، جزعا بنت راجع بن فدغوش، أمير الخضير، من العجمان، وهي شاعرة من شاعرات المملكة العربية السعودية المشهورات في الشعر الشعبي، وقد زوجها والدها لابن نيف وهو من أعيان قبيلته، ويسكن في العوالي، ضواحي المدينة المنورة، وهذه الشاعرة عاشت حياة البادية الطلقة، وتذكرت حياة البادية بما فيها من هواء طلق، وما فيها من عشب ومرايع البادية، ويمتاز شعر شاعرتنا هذه بالجزلة في الألفاظ، والتراكيب، وعميقة المعاني، بارعة التصوير، قوية الأسلوب المؤثر.

من شعرها ما يلي :

قالت هذه القصيدة في والدها، عندما كبر سنه وتقدم في العمر، حيث قالت :

نشره لي لا أرمس الدين بقضيه	ليت الصبا يشرا ونشره بالوف
ما هو ب دعبول اتخوع طواريه	اللي فعوله ماضيات بها نوف
وجاره على طول الدهر ما يحافيه	تفرح به الونيات لاجنه إضيوف
وترحيه للمضيف عدة مواطيه	كم ليلة بينته بالأضياف مكنون
دون الركائب غالي العمر يهديه	لا جا نهار فيه شايف ومشيوف
كم فاطر تشكي الحفا من مساريه	يبرا ورا الأبل لاحصل بالعرب خوف
وقت القنص صيده إينومس مناديه	طير ايقنص بالهدد ماله أوصوف
راجع ولد فدغوش يا جاهل فيه	عند الخوى يبذر حميل ومعروف

ولها أيضاً هذه الأبيات، حيث قالت :

عند الضحى في عالي الرجم عدت	متهضة بأعلاه مع وقت الأشراق
بين النخل والزرع بالبيت خلّيت	مابه حد يوسع الصدر لا ضاق
عزّ الله أني في ضواحي البلد جيت	تشربكت كبدي الغايات الأحراق
وأنا من المقعا والبلد ملّيت	يا الله دخيلت من تواعيس الارزاق
لاشفت محمود من الببل تشاليت	قلبي مع حرش العراقب يشناق
والا أوحيت صوت النجر بالنوم فزّيت	فرّة ربيط بشروا له بالاطلاق
يازين صوت النجر في ربعة البيت	راعيه قرم يصفقه بالتحذلاق

ولها أيضاً هذه القصيدة حيث قالت :

ها ظني جمعات نزلات الطوايف	وكثروا البدوان بالشغل الجديدي
كثرت الاشغال من غير الوظائف	هزّتي للي يحبون الشديدي
وعزّتي للهجن مومية السفايف	بطلو من ركبها خطلان الأيدي
جعل يسقي يومها تلفي نكايف	يوم تلفي ضمّر تتلا العقيدي
زين شوف أقبالها لاجت نحاييف	لا لفت بأهل النفايل من بعدي
هي غبوق الضيف في وقت الشفايف	مع ثقل الحمل لا ساروا مديدي
ما حلا منهاجها والعشب رايف	في خلا ما ذكر به مركز بريدي
وما حلا لاجا من المقناص طايف	هادف من خايغ سيله جديدي
وكل عذري ظهرت زين الكلايف	لا لفا القناص بالعلم الوكيدي
وأصبحت لانضا مع الفرجه صفايف	عقلوا من فوق زينات الفديدي
كن خبط خفوف زينات الوصايف	صفق خفرات إليا جا يوم عيدي
من جلس بأظهورها ماهوب خاييف	لا انتوت وأرقابها مثل الجريدي
زين هجة دقها قدم العسايف	لا جذبها زاهر نبتة يزيدي

ولها أيضاً هذه القصيدة المشهورة، التي كان يسميها زوجها من غير أن تعلم وهي تمثل بالأبيات التالية:

يامن لقلب كن في داخله نار	نار الشويط ابعامرات الهباب ^(١)
جعل المدينة ما تعداها الأمطار	حطيت فيها وأصبح الراس شائب
صكو عليه بين ضلعان وجدار	مثل الربيط اللي بعيد القرايب
يامن أيداني لي من الزمل مذعار	أشقى من القعدان مشيه نهايب
أبتنحر دار شبابة النار	عمى وابويه ناطحين النوايب
لو كان شوقي للمواجيب صبار	ماهو مشور بيع الصلايب
يفرح إلى جو ربعة له ابمسيار	وان غاب وصاهم إذا كان غايب
يارب عضني في عشيري وابختار	قرم يفك الجيش يوم الحرايب

وعندما سمعها زوجها تمدحه من جهة وتمنيها من جهة أخرى شامت^(٢) نفسه عنها وهي غالية عنده جداً ولكن شامت نفسه عنها وطلقها وبشرها بما تطلب وتعذرت منه وانما كانت تسلي نفسها وليس لها رغبة في غيره، فقال لها: انتهى الأمر وأنتِ تمنيت قعود أشقى هيا لنشريه لك من السوق، وذهبت معه واشترى معه ثاني من الابل وحملها أرزاق وأرسلها إلى أهلها مع ابنه ولازالت صلة القرابة باقية حتى اليوم بين النسيب ونسيه.

(١) ادنا شعبي * حرمه، ج ٢، ص ٥، نائب خليل بكيد

(٢) نظر كتاب جوهر الشعر شعبي

• سبيكة العبد الله الخليف^(١) - رحمة الله -

شاعرة سعودية، من أشهر الشاعرات، هي الشاعرة سبيكة، من أهالي الزلفي، ومنذ مدة خمسين سنة تزوجها قريباً لها في الكويت، وكان الغوص مزدهراً في الكويت، وقد سافرت مع زوجها إلى الكويت، وكانت مياه الكويت تجلب من شط العرب بالسفن، وزوج المرحومة سبيكة متفق مع شخص ينقل الماء يومياً لمنزله، وذات يوم تأخر ونفذ ما عندهم من الماء فقالت لزوجها ما رأيك لو نعود إلى الزلفي ونترك الكويت، ولكن زوجها لم يلب طلبها إلا أنها صممت على السفر. وأنشدت القصيدة التالية، وذكر فيها (سمنان)، وهو أحد أودية الزلفي، فيه نخيل ومياه، وهو مسقط رأس الشاعرة.

من شعرها ما يلي،

ياهل النضا من يخاويني لسمناني^(٢)
اسرح واروح وأقبل فوق غدراني
من دون أهلنا يقيف الذيب سرحاني
بنحر غروس يسلن كل ولهاني
ماهوب يحجب ولا يجلب بالاثماني
عنده اخواني لهم بالفعل ميداني
أهل الصنخا والوفا خطلان الايماني
في مجلس منوة الي جاء عمساني
واهيل يشري ولو يغلى بالاثماني
زبن لمن جاهم خايف وجيعاني
ويلقا بعد سفرة من رقع الضاني

أما على الجيش وإلا قوة رجله
ولد العجم ما يحبه لي بقوطيه
ياما من البعد والدو الجلاويه
ماهن قراح شرابه منوة ليه
مسبله والدي زبن الجلاويه
كسابه الطاييلة زبن الجلاويه
من نسل (وايل) ماهوب الطيب عاريه^(٣)
يلقا دلال على النيران مركيه
بشرون لو غليت الاسعار بريه
من لاذ فيهم تعدت راسه السية
للضيف والجار والي مر طريقه

(١) انظر كتاب شعراء من الزلفي، ص ٥٠٠، تأليف/ حمد محمد النافع، الجزء الثالث

(٢) سمنان أحد أودية الزلفي (٣) انظر ص ٢١٦ من كتاب جواهر الشعر الشعبي، ج ١، للمؤلف

• سعدى بنت ابن ثعلبي (١) :

هي الشاعرة، سعدى بنت ابن ثعلبي، من الروقة، من قبيلة (عنية) المشهورة، وقصيدتها في زوجها لتأكيد الحياة الزوجية وحقوق الزوجة على زوجها، لأن الحياة الزوجية لا تقوم إلى على روح من التآلف والانسجام، وهذه المرأة ممن أكملهن الله بالعقل الحكيم الذي هو جوهر كمال كل عمل، والزوجة هذه قرينة صالحة آتية لما يحب زوجها تاركة ما يوغر صدره، فهي تداعبه من جهة وتذكر خصاله الحميدة من جهة أخرى، وأمثالها من الزوجات قلة في الوقت الحاضر، وإن دلت قصيدتها التالية على شيء فإنما تدل على حكمة المرأة وعقلها في مدعية الزوج. وهي شاعرة فريدة من شاعرات الجزيرة العربية.

من شعرها ما يلي :

<p>(٢) أيضاً وتبغني لك عليهن زيادة يروح نخه مثل مخ الجراد حتش لو عطرت فرش الوسادة العود جاته خلته من زناده إلى تشب خطو الردي في شداده أمشي على مشهاه وتبع مراده ماني من اللي دايم بالجحاده ميعادكن يوم الحشر والشهادة رد الجميل وتحمد الله عباده أما غضر عوده دنا له حصاده</p>	<p>العام تبغي لك من البيض ثنتين ومثلك إلى منه وصل عام سبعين لا يقضي الحاجة ولا يوفي الدين والله ما لوم العود مار الكرشين ياما ثنا عمره خلاف المقفين واليوم لو نوزيه في مجحر العين ما لحق جزاه اللي مضى قبل عامين يا جاهلات حقهم فالكن شين العود لا شاب لزمنا بحقين لا بد يوم به فراق المحبين</p>
--	--

١. هـ كتاب من ادبا لشعبه ص ١٦١ سديين لشميد
٢. نظم ص ٢٧٠ من كتاب حواجر شعر لسعي للمول

• وضحي المشعان - يرحمها الله - :

الشاعرة، وضحي المشعان، شاعرة سعودية، لها مكانتها الاجتماعية بين قبيلتها والقبائل الأخرى، وهي شاعرة فخر وحكمة، وشاعرة متمكنة من قول الشعر بكل جدارة، ولكن للأسف الشديد لم نعثر على شعرها لأنه غير مدون إلا ما يحفظه بعض الرواة، وشعرها له قيمة أدبية شعبية نادرة الوجود في الوقت الحاضر بما في شعرها من قوة الأسلوب ورصانته.

من شعرها ما يلي :

قصيدتها المشهورة التي تسندها على فايز الفراج حيث قالت :

يافايز الفراج قلب العنا ماج	وتبينت بأقصى الضماير افجوعه ^(١)
عيني بها هزم به لاج ولواج	عيني اتشر بالسنا في دموعه
تشبه لها غرب على جال هدا ج	يوم السواني بالحبيب تزوعه
أقنب كما ذيب على دارهم داج	إذا رفع صوته تعاوت اضلوعه
على عشير ما مشي درب الأعواج	ولا هو إمن الي قاصرات ابتوعه
ما حطني يا محتمي الحرد مسها ج	قوله صحيح وعمايزات طبوعه
أنا بعد ما أنساه لو هو على عاج	لو كان يبنون النصايب اربوعه
والله ما أنسى صاحبي يا ابن فراج	لو الشجر كله تصرم اجذوعه
ويصحى سماه ولا يتمثناه دواج	ويسكر هواه ولاش برد يلوعه

(١) انظر ص ٣١، من قصص وأشعار النساء، عبد الله الفهد

الفصل الثاني

شاعرات مشهورات معاصرات

سبق وأن تحدثنا ونحن مع مسيرة الشعر الشعبي وفي الفصل الأول من هذا الكتاب في الماضي عن بعض الشاعرات المشهورات وبهذا الفصل من الفصل الثاني من الكتاب نجد نغم وإيقاعات الكلمة الشاعرية العذبة الصادقة المتدفقة من العواطف الجيدة لمجموعة كبيرة من الشاعرات المشهورات من المملكة العربية السعودية ودول مجلس التعاون الخليجي وما هذا الفصل إلا تكملة لما سبق في الفصل الأول من هذا الكتاب « شاعرات مشهورات » .

وهذا هو الفصل الثاني لبعض الشاعرات المشهورات وإن كانت بعض الشاعرات في العصر الحديث تشعر من احساس صادق وشعور متدفق وعاطفة صادقة . ولكن بعض الشاعرات تحب ان تقرض الشعر تحت اسماء مستعارة ورموز خاصة بها

لأن أغلب الشاعرات في عصرنا الحديث لا ترغب التصريح في اسمها وإنما وضعت لها رموزاً بدلاً من الاسم الصريح وإن كان التصريح في اسمها ليس فيه شيء، ولكن هذه الرموز وهذا الشعر كافي ليدل على نضج كل شاعرة ويدل على شخصيتها المتميزة لأن أغلب الشاعرات لا تحب الشهرة وإنما تحب ان يصل شعرها إلى المجتمع لأن هدفهن جميعاً معالجة سلبيات المجتمع والدعوة إلى إصلاح بعض السلبيات في عاطفة صادقة وأسلوب حسن متمكن .

ومسرة وحب وحزن وفرح وغدر وغير ذلك من أفرات المجتمع بهذا
الفيض الشعري المتدفق وبهذا الأسلوب الرصين حيث أنه لكل عطاء مثمر
مردوده الايجابي في الماضي والحاضر، وحينما نتابع مسيرة الشعر الشعبي في
الجزيرة العربية ودول الخليج نجد تدفق العواطف الشعرية الجيدة التي
تعالج بعض سلبات المجتمع لمجموعة كبيرة من الشاعرات المشهورات
ولكن أغلب الشاعرات لا ترغب التصريح في إسمها وإنما وضعت رموز
لها بدلاً من الأسماء الصريح مثل فتاة الوشم، ومثل ريم الصحراء، ومثل
بنت الليالي، ومثل الملتاعة، وهماثل الرفاع، وغيرهن الكثير الذين هنّ باع
طويل في الشعر الشعبي الذي يعالج بعض سلبات المجتمع ويدعو إلى
الفضيلة والصدق في العواطف والأحاسيس، كما يلي هذا الفصل.

• بنت البلد :

هي الشاعرة، المشهورة، بنت البلد، من شاعرات المملكة العربية السعودية البارزات، وهي شاعرة متمكنة، تقرر الشعر في أروع بيان وأصدق عاطفة وطنية، فهي ليست شاعرة بل ناقدة أيضاً، وشعرها يصدر من شاعرة لها مكانة مرموقة في ساحة الشعر الشعبي، بل شعرها يعالج بعض الأوضاع الاجتماعية السائدة عند بعض الناس في أروع بيان وأعمق معنى وأرصن أسلوب، وهي شاعرة مبدعة بكل ما تعنيه الكلمة من معنى، فتجد قوة الأسلوب، وعذوبة الألفاظ، وعمق المعاني في خيرة وطنية صادقة، وأسلوب ديني مهذب، وهي شاعرة من شاعرات المنطقة الشرقية، في السعودية.

من شعرها ما يلي :

يا محاربين الشعر موتوا من الغيظ	موتوا فهر يوم أنه أثبت وجوده
يالي بوجهه ترفعون المعاريض	تبغون تحطيمه وفته أعضوده
شعر النبط دايم غصونه مباريض	تشرب فروعه من روايا فنوده
غصنه يقاوم لفحة البرد والقيظ	عجزت ذواري الريح تجت عوده
من حلقة ماديس عرضه ولاحيض	ومن هيته ما أحد يقرب حدوده
يوم المارك قايمه والمراكيض	توخذ بنود المعركة من بنوده
ويوم أن سود أيامنا عودت بيض	شارك مسيرتنا وبانت جهوده
حامينه الشعار من كل تعريض	ومن القراح العذب تنهل وروده

ولها القصيدة التالية، حيث قالت في نقد بعض الشباب ما يلي :

أحسبت أنه بنت يوم أقبل يهوس	حاشره ثوبه ويلبس له كعب
ريجه أطياب كما ريجه عروس	والشعر مشور لله العجب

يلمع المكياج في وجه النعوس
والخواتم عشر في عشره لبوس
يمضغ اللبان ما بين الضروس
ناقصه (شيله) وأسميه العنوس
لا ترك لحيه ولا خلا شنب
وفوق صدره شفت سلسال الذهب
وابتغنج ما عليه من العرب
وباقى أوصافه على عز الطلب

ولها القصيدة التالية في ظاهره اجتماعية وتقاليد غير صحيحة من ربات
البيوت في طلب الخدمات، والمربيات حيث قالت:

الزوجة اللي ما تربي ولدها
وش عاد ترجي ضيغ الله جهدها
باكر تبي تندم ويكثر نكدها
يروح مع خدامته ما نشدها
يمشي وراها دوم ويده بيدها
وإذا انتهت منهم وراحت بلدها
ما هوب ذنبه ذنب عبله وأسدها
ما فكروا وشلون تالي إعقدها
مدري علام الناس يكثر رمدها
ولا تاخذه بالحضن لا خير فيها
دام الصغير ما حملته يديها
يصد عنها طفلها ما يبيها
أفعالها وقوالها يقتديها
والبدله اللي تشتري يرتديها
ينسى (أمه الزوجة) وهي ما نسيها
أمه وبوه اللي رموبه عليها
وان القضية فوق من محتوها
وتطيع في الغلطات لو ما تبيها

ولها الأبيات التالية في مقارنتها في بنات الجيل الماضي مع جيلنا الحاضر،
حيث قالت ما يلي:

وين البنات مرجحات الموازين
الي من أول لو غدى الليل ليلين
يوم البداوه والغنم والبعايرين
اليوم يتعبهن غسل المواعين
الي يخلن الصعيه قريه
ما يشتكن من التعب والغليه
والحال الأقشر والظروف العصية
وفي طبخة الكبسه تجهن مصيه

ولها القصيدة التالية، حيث قالت في نقد بعض الأوضاع الاجتماعية:

وين أنت يافارس احلامي	ماشوف لك في العرب صوره
ما دجت في العالم النامي	ولا داعبت رجلك الكوره
يحبيك الطيف قدامي	وأصحي من الطيف مذعوره
هذي سواتي مع أيامي	من بدّة الناس مقهوره
أنساك والقفاك بأوهامي	فارس وفي يدك باكوره
باكورة حدّها دامي	من صابته فتقت زوره
تقفي وتقبل في الازلامي	وشلفاك ما هيب مكسوره
من تضربه طاح ماقامي	الشلاه في القاع مثوره
يفداك من حط مرزامي	وفداك من طول شعوره
ما غير منظر وهندامي	وليا هرج هرجته عوره

ولها القصيدة التالية في محاربة الشعر العاطفي الغنائي، حيث قالت:

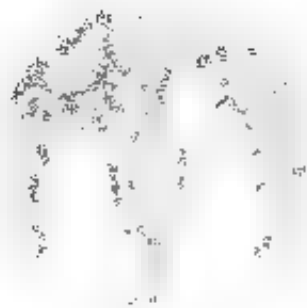
الشاعر العاطفي مرفوض	والشعر مرفوض من شأنه
نفسي تمج الهوى الممروض	البي به الصحف مليانه
اللي عليه الزلل ملحوظ	وتبني بلا ساس عمدانه
كل يبهر الغرام يخوض	ويمارس الحب بلسانه

ولها هذه الأبيات، حيث قالت:

وين أنا ويا العلوم الأوله	ربط ماضينا بحاضرنا محال
عربتي في هالزمان مطوله	والأسى عندي مسافات طوال
مع عذاسي طائعه ومحوته	أنشبت بالنجاة بلا محال

ولها هذين البيتين الدالين على عدم رغبتها في الاستمرار في قرض
الشعر الشعبي وكأنها مودعته حيث قالت :

ان طالت الغيبة ودرب السفر طال في عالم الأشعار ماني شفاقه
أن مع أهل الشعر ترتبي النال وشوف شعري بين الأشعار عاقه
وهذين البيتين يدلان على عدم الاستمرار في قرض الشعر، وإن كانت
تري في تواضعها أنها التالية فأنها في الشعر الشعبي تعتبر من أوائل
الشاعرات من حيث الترتيب ولها مكانتها البارزة بين الشاعرات في هذا
الكتاب وهي بحق تستحق الأولى بين شاعرات عصرها، الحاضر في أبياتها
السابقة الذكر.



ـ غريبة الدار ـ

شاعرة من شاعرات المملكة العربية السعودية المشهورات، وأسمها «غريبة الدار»، اسم رمزي مستعار، وليس اسمها الحقيقي، وهي من أبرز الشاعرات في الشعر الشعبي في الوقت الحاضر، ولها ديوان بعنوان: «وجع غربة»، سيصدر قريباً، من إصدارات دار طويق للنشر والتوزيع في الرياض، والديوان يضم أكثر من سبعين قصيدة شعبية فيها المعاناة الحقيقية الصادرة من الشاعر، والأحاسيس الصادقة النابعة من عاطفة جياشة صادقة، تمتلك الشاعرة أسلوب رمزي قوي مؤثر مع الإيجاز بالألفاظ وعمق المعاني في أسلوب رمزي غير مكشوف، وهي من أسرة كريمة رفيعة المقام في المملكة العربية السعودية

من شعرها ما يلي :

يا ليل نجد

ازدهر يا ليل نجد .. واندثر	يا شقا أيام .. عذبتها الصبور
وغنلي يا ليل .. من عقب الكدر	وافرش دروب اللقا .. ورد وزهور
بارق الآمال في ليلي ظهر	والسهر عفاة .. والدنيا تدور
غيمة احزاني بددها المطر	والعلاج الصبر .. يا جرح الشعور
ظلمة اقداري نورها القمر	وشوف خلي زادها .. يا ليل نور
عمري اللي ضاع باحضان القهر	عوضه يا حظ باللقيا .. يثور
ليل نجد .. العين تفضع ماتستر	عاشق ملتاغ .. ولو باح معذور
عقب حزن في خفا الروح استقر	عقب وقت كل ما شكله يحور
زان وقتي طاب وياك السهر	وفي نسيمك انتعش ريح البخور
ما بقا احزان .. والله الامر	بالارادة .. تنجبر كل الكسور

وعن عذاب فات باغض النظر
يكفي اللي ضاع من عمر العمر
ليل نجد الحب غنا للسمر
وقلت لك ياليل في آخر سطر
حاضري الافراح في كل الأمور
يا عدولي .. لو تكرم لا تشور
وردت أوتار قلبي بالحظور
حاضري آمال وأفراح وسرور

مقادير

تخطي وادور من غلاتك .. معاذير
كل الجروح الماضية دون تفسير
الحب ما له قيمة .. دون تقدير
يا صاحبي .. افرق هوانا عن الغير
ليتك تسأل .. له حبي بتبذير
اما نتفاهم .. ولا قلنا مقادير
واضحك وأنا اللي .. غارق في دموعي
عشتك عذاب .. بكل صنف ونوعي
ماتت الذي راضي بحبي .. وقنوعي
أنا الوحيد اللي مشالك بطوعي
وليه انحنى لك دايم لك خطوعي
مايستمر شوقي .. وحب .. وقطوعي

دايم بالقلب

وان لامني بمحبتك الف لايم
قلب يودك وعن هوى الغير .. شاييم
يا قلبي اللي في عشق دنياك هايم
وان غبت عني .. باقضي العمر صاييم
وان راحت صار الجوى بالحزن غاييم
حبك ملكني ودايم بالقلب دايم
لاني متلفت لا شمال .. ولا يميني
مازان في الدنيا .. بدونك يشيني
ان قالوا شين .. قلت فعبوني زيني
زادي ونيني وشربي من دمع عيني
وان جيت كل فرح هجرني يجيني
يفداك عمري وما مضى من سنييني

هاجري

ياهاجري .. ماعاد بالعمر عمريين
كم صدة .. تخلف بهل قلب جرحين
أصبحت مثل الناس .. عايش بوجهين
مر حياي الشوق .. ومر قلبي
ساع غمرني الياس .. وساع رفعتني
وجه ضحك .. ووجه بكاك وفضحتني

اذكرك دايماً . . وين مارحت أناوين
من يوم رحت . . العمر ما عاده زين
كلي جروح . . ما تشاقى بعد حين
صعب تناسى قلبك الي خدعني
ياللي فراقك من هنا يا سلبني
وش هي حياتي . . دام قلبك لفظني

مثل حلم

اللقاء . . والقرب لو يشرى بغالي
مثل حلم لي تحببه الليالي
زوله الي مسكنه . . اقصى خيالي
ما لغيره لي دروب ولا مجالي
غالي والقرب لو يشرى بغالي
كان ابدع من نضر عيني ثمن
فزلة قلبي . . وعبوني بكن
حاضن زوله واشقا به . . واعن
حبه الي في الضماير بي سكن
كان ابيع الغربه واسكن به وطن

جسم بلا روح

لوني سئلت الروح . . مالمقى جوابه
قلب قفل عن كل مخلوق . . بابه
قلب ولو جار الزمن ما خطا به
الناس ما تدري عن الي سطا به
من زود حزنه طار منه صوابه
الي قتلي من صدوده وعذابه
عطشانه واشرب صحاري سرايه
كان الزمان اليا بدا وانتهى به
واعيش وقتي بين هم وكآبه
يكفي عذاب اذن ماهي طلابه
عزاة . . يا وقت مضى دون مصلوح
دونه ودون الي يبي غربه الروح
بينه وبين الفرح يا غربتي شوح
اضحك بوجهه وداخلي تنزف جروح
عاف الحياة وفارقت روحة الروح
يلدي وأنا ادري عبرتي ترفض البوح
عزاة ما مرت ولا لحظة فروح
ما فادني؟ كني عن الحب منزوح
وأنا الفريق وفي البحر مركبي لوح
وش فابدة تجريح جسم بلا روح

أنت ناسي

انت ناسي ولا لي بالمخاليق غيرك
من عرفتك وانا راضي بحالي سعيدي
ما يهم المعرفة بين ناسٍ وبيني
ياللي في روحي عاش حبك وحدي
ما شكيت الليالي يوم احبك حبيبي
حتى حزني بشوفك صار بالفرح عيدي
أيه ادري انا ادري ما تدوم الليالي
ليه افكر وانا اللي حاضن الكف بايدي
الغلا والمحبة دايم لك بقلبي
ان تباعدت ابا قطع من فراقك وريدي
ما بالغ كلامي كله انتة تعرفه
من عرفتك اعيش العمر عمرٍ جديدي

عذاب الضمير

يشوفني حلمة وانا اشوف به غير	يشوفني فرحه .. واذيقه تعاسه
حبه خيالي مثل عشق الاساطير	وانا غرامي ثابتٍ بأرض ياسه
بعض المشاعر عشتها معة تزوير	وكل الشاعر عاشها لي باحساسه
دايم دموعه تسبق الحرف تعبير	ودايم انا اضحك كل ما زاد باسه
ياما جرحته دون وعيٍ وتفكير	وياما فضحته بالوله .. بين ناسه
ياما تسامى عن جروحي بتقدير	وياما سقيته من العنا مر كاسه
ياما جزيته بالوفا لي بتقصير	وياما تعذر والخطا .. بي اساسه
ياما هجرته دون ذنب وتفسير	ياما حرمة .. من عذابي نعلسه

ياما خلق لي من غلاتي معاذير
عذري بأن شفت غدر مع الغير
ويوم نوى له خافقي نية الخير
مادري قصدها مادري هذه مقادير
ياما حنى لي بالهوى حيل راسه
أرضي جروحي فيه واجرح احساسه
بعثر زمني كل حي وداسة
لا وعذابي كنت باخر انفاسه

تالي الشوق

تولة وانا اوله بس وش تالي الشوق
مر بكيتك جرح ومر على شوق
ياللي اعيشك حب والقلب عروق
ان غبت عاش القلب ضايق ومخنوق
ياللي خبالك عن حياتي اخذني
ومر حياتي الشوق ومر قتلني
عن كل كوني بس حظنك وسعني
ياللي غرامك من حياتي نهني
قبلك ولا بعدك ولا احد عشقني
ماعاش في قلبي من الناس مخلوق

اعتراف

كانك تسمي كل شوقي لك هروب
انا اعشق الجرح دامة لك دروب
يا ادمي ماني علي الحب مغصوب
جيت امتظلم من زمني ومنعوب
جيتك طريد ضايع الحق مسلوب
جيتك غريب بين هل ناس محسوب
جيتك حزين ما لقي بين القلوب
جيتك هريب ضايع كلي ذنوب
وصرت الغرام الي به الفرح مكتوب
هذي انا دوك المزايا والعيوب
عن ديني عن كل شي اخذني
واعشق عذاب في طريقك جمعي
كم واحد حولي ولا احد شغلني
وكثر الولة والشوق يمك دفعني
وكل العدالة في الخلايق تجني
اعيش حي وكل شي قتلني
احد يحاول يمسح الهم عني
ياللي غرامك عن طماني رفعني
عمر السعادة يوم شوفك كتبني
اما قبلي بحب ولا رفضني

حلمي سراب

تعال لي واللي مضى ماله حساب
عمر الهوى لقياك يا كل الاحباب
ويا فرحة اللقيا عقب حزن وغياب
أطفي لهيب الشوق من خافتي ذاب
حلمي سراب وكل من حولي اغراب
لو يدعي نسيانك القلب كذاب
يا مالكي حسادنا ظههم خاب
ارجع حبيبي خاطري منك ما طاب

اعمارنا باللي بقى من ليالي
يكفي عذابا من فراقك جراي
احي عذاب الغربة اللي مضاي
ما له على طول الفراق احتمالي
وجود نفسي في وجودك قبالي
انت الغلا وانت الوحيد بنخيالي
ما بات قلبي عنك واله وسالي
ملتني الغربة وسهر الليالي

موت .. وميلاد

مقفي ومازلت انتظر منك ميعاد
ليلي شقا . واشعار واحزان وسهاد
قلبك يعيش احلى لياليه باسعاد
وبلك من الله زاد منك الهجر زاد
للحب عند الغير موت وميلاد
وانا معك عمري غدا جهاد في جهاد
لا ساعحك ربي على لحظة ابعاد

لو تجرح احساسي بهجرك فلا اتوب
وليلك فرح واحلام وفتون وطروب
وانا حشاي بنار هجرانك يذوب
وقلبي من الفرقا جريح ومصيوب
لو سيد درب بالهوى تطرق دروب
باللي بقلبي وين مارحت منصوب
قلبك بصوب وقلبي العاشق بصوب

غربة عمر

وبلاه طالت بي مشاوير الاحزان
باقي بروحي باقي بعض انسان
تمضي حياتي بين رغبة وحرمان
عبي خيالي رافض كل ما كان

دايم اترجم خيبه العمر غربه
نصفه حقيقة وباقي النصف كذبه
وبين اللقا والبعد اضيع غربه
يرسم دروبه لي ولاذقت قربه

في لحظةٍ اعيشها صدق وجنان مرٍ يقرب ومرٍ يبعدني دربه
اللي قتلتني كل ما صحت ولهان لحظة لقانا يا هي بالحيل صعبه
لا نافع لقيا ولا حولي أنسان بين السما والأرض معلق بحبه

• سلطانة عبد العزيز السديري^(١) :

لها باع طويل بالشعر العربي والشعبي، وهي غنية عن التعريف، وهي شاعرة لها مكانتها الاجتماعية بين الشاعرات، ولها شعر غزير، وقد صدر لها ديوان موزع^(٢)

من شعرها ما يلي :

هذه القصيدة بعنوان :

سامتني الدنيا

مالي على المخلوق عتب ولا لوم	حظٍ بخل ما به علاج أو إفادة
دنيا غريبة ما بها شيء له دوم	حتى الشقاء حتى الهناء والسعادة
سامتني الدنيا بسوق الشقاء سوم	ولقيت من مثلي بحظه قرادة
نعوم بالدنيا ونغرق بها عوم	وكم فارس أخطأ طريق السعادة

ولها القصيدة التالية بعنوان :

هذا اعترافي

قالوا علام الحزن طبعك غد اليوم	قلت أسألوا ذاك البعيد المجاني
قالوا على وجهك أسي ومسحة اهموم	قلت أه وويلاء ما من خلافي
هذا غدي طبعي وغدي شيء معلوم	لا تسألوني رحمة بي وكافي
كافي تراني ما أسمع الهرج واللوم	قلبي ما هو بيدي وهذا إعرافي
بنيت له قصر وخلاه مهدوم	قصر الأمل جارت عليه السوافي
لاني قريب منه ولاني بمحروم	يلعب بقلبي وحطمه بالخلافي
بين الرجا والياس معلوم معلوم	ما عاد لي قدرة ولا ني بشافي

(١) ديوان الشاعرة : سحابة بلامطر، ص ٧١

(٢) انظر ص ٢٠٢ من كتاب : حواهر الشعر الشعبي، ج ١، للمؤلف

ولها هذه الأبيات بعنوان :

فاض الصبر

أتعس عبيد الله قلب بصدري
وصلتني بالقلب اللهم وأدري
شيت قبل الوقت شيت بدري
فاض الصبر ياناس والعمر يجري
يحمل آسى غيري ويحمل أسايا
انك سبب حزني وكثرة شقايا
دنيا عجيبة ضاع فيها رجايا
وتوقفت طاقات صبري معايا

ولها هذه القصيدة بعنوان :

العام بعناك^(١)

تقول لي في أول العام مبروك
عام بديته في عتاب وفي شكوك
تقول لي في أول العام مبروك
مبروك عامك يا حبيبي ومبروك
ما بيننا غير المودة من صكوك
ما أقد أعبد الوصل وان صار مفكوك
اللي عطاني الحب واليوم متروك
تركنتي والقلب بالحب مشبوك
بسلامتك يامن بدأ العام أعطوك
طويل بالليل بلا فجر متروك
ماريد أحب ان كان بالحب مشروك
الجمه قلب ضعيف ومملوك
علمتني كل الصراحة سلم فاك
مبروك عامك وأول العام بعناك
يامن سهرت الليل وأنا بنجواك
وأهديت لي طيب التحية وهي أشواك
مبروك لك هي النهاية وتمناك
ومن لا يحبك يا حبيبي يتعداك
وما أقدر على ما تشتهي أتحداك
رب كريم مسير كل الأفلاك
عسى إلهي بس يجعلني أنساك
واسقوك كأس منه غيرت ممشاك
بعيد يا قلبي خذك من هو هناك
مأبى الشراكة وأن بغى القلب مأبغاك
وأمشي على صبري ولو كله أشواك
وجعلتني أمشي على وعي ودرك

١ - انظر كتاب سحابة ملا مطر، للشاعرة، ص ١١٩ وما بعدها

١ - فتاة الوشم (هيا الصتيبي)^(١)

هذا الاسم حسب ما سمعت أنه لفتاة روقية عتيبة من قبيلة عتيبة المشهورة، وإن كانت هذه الفتاة لم تصرح باسمها الصريح، وإنما أخذت باسم فتاة الوشم، واشتهرت فيه لأن الحياء يمنع هذه الفتاة من التصريح في اسمها وقبيلتها وإن كانت قصائدها المنشورة كلها قصائد شرف وكرامة وعز، وتشكر عليه ولكن من عادات نساء بعض العرب عدم التصريح باسمها حفاظاً على كرامتها، وإن كانت كرامتها مصانة ومشرقة، وهذه الفتاة لها قصائد وطنية تمتاز بالشجاعة والاخلاق والشرف بأسلوب سلس^(٢) وألفاظ جزلة.

من شعرها ما يلي :

قصيدتها المشهورة في الخنافس من الشباب، حيث قالت :

ياناس عيني من الموعات مدعورة	ونفسي عيال الفلّس جابوا حضايها
وقلبي يزوم الزعل والكبد يمروره	حسيت باللي عيوبه ما يحس ابها
يوم يتمخطر يقلد مشي غندوره	عن مشية الرجل للخفريات يقلبها
قلته وانا من شباب اليوم مقهورة	ويميل بالكعب ووروكه يهز ابها
ليته لبس له بلوذة فوق تنوره	يوم المناقيد ما يدري عواقبها
أهل الخنافس غدوا لابطالنا عوره	ياكيف تجد يتمشون ابمناكبها
شباب باللي عليك السود منشوره	أرفع مقام الرجولة لا تخربها
ترى الشجاعة لجيش صف طابوره	نقالة البندقية مع مقاضبها
جيش بهم دارهم تفخر ومنصوره	دونه عمار على الأخطار يجلبها
عاشوا حماة الوطن من عهد أخونوره	درع الجزيرة ليا شبت حرايبها

(١) من كتاب أدبا الشعبي في الحرية العربية، تأليف/ منديل الفهيد، ج ٢، ص ١٠٢

(٢) انظر ص ٢٠٤ من كتاب حواهر الشعر الشعبي، ج ١، للمؤلف

ولها أيضاً القصيدة التالية :

اللاش ما من حياته زود	من تاخذ اللاش خسارانه
جبان ما يعرف المنقود	شره على بيت جيرانه
يا بنت شوقك قبل موجود	خرب على البيت سيسانه
ما غاب عنك الليال السود	ولا طلع البعد برهانه
ولا شاف نقالة البارود	والجيش ما طب ميدانه
طابورهم ينعش المزهود	مع طلعت الشمس نيجانه
ضرب المدافع تقول رعود	والحرب لا قوة شجعانه
عاشوا على الموقف المشهود	درع الوطن ضد عدوانه
ابطالنا اللي تقول أسود	يشهد على الحرب نبشانه

ولها أيضاً هذه القصيدة، بمناسبة غزو النظام العراقي على دولة الكويت، حيث قالت :

عسى الي مشي ودعته الله مع الاسحار
عسى أم دعلته ربهما ما يخيبها
مع الي مشوقبل امس لمواجهة الغدار
على قوتن كن الذبابه تقانبها
عليها ارجالن ما تناهب احقوق الجار
تحت راية التوحيد تمشي كتابها
تحت ظل قايدهم أسود غضبها ثار
على رأي ابوفصل اتصادم حرايبها

سلامي عليكم باللواء الثاني الاحرار
 وعلى جيشنا الباسل شبابين وشايبها
 ارجال البدال الخرش والخذ والبسطار
 أسود أو فصايل دمعها في مناكبها
 حياتي فداء ابطال أو قوف بخط النار
 تشوف السباع الكاسرة في تلهبها
 انا مولعن قلبي بحب الظفر والدار
 واحب الرجال الصامدة عند واجبها
 اصدر ابيوت الشعر من قلبي الغيار
 طموحن لحب الوطن الي ريت اها
 بلادي عزيزة جها في عروقي سار
 ولو اسكن الاشجار داري سليت اها
 علي يشهد الله عالم الجهر والاسرار
 على حب قوم واقفين ابجانبها
 اصقورن تطوف الجو ما تخشي الاخطار
 سعودي صعد بلمجد لعلاء كواكبها
 ارجال البنادق والخنادق ارجال النار
 الليوث العرين الي تغبر شواربها
 حرسنا الشجاع وجيشنا الباسل الصبار
 قذايف جحيم المعركة في لهايبها
 الباء شبت اهيحاء وذذب لها الرداد
 تناخت أسود والشجاعة تسوداها
 اسلاح تسارب في الوطن والفضاء طيار
 وبحريتن سود المنايا تعموم اها

اتقدم الحوض الموت كل ابلجن مغوار
 وثنودون جنة دارنا الي نعيش ابها
 ذراها هل البدلة الياء عمست الابصار
 الياء بائت الريه وصحكت حواجبها
 حملت الشرف والفخر يالجندي الجبار
 فذاك الجبان الي عهدده بخون ابها
 تمنيت ليت البيض ما يلبس اخمار
 الياء فرعت ما في الوطن من يعذر بها
 لأقدم على التجنيد والبس أبدال الكار
 واشارك مع الأبطال وانطح متاعبها
 سلامي عليهم عد ما تثبت الازهار
 وعدد ماذرت في مملكتنا هبايها
 وعدد ما وفد في جو مكة من الزوار
 على كل مقدم يصالي مصاعبها
 سلايل فوارس نجد خيالت الامهار
 موالين ابوتركي امصفي مشارها
 حماها عن العيلات بمهندن بتار
 وبقت للحرار الي تصافي مخالبها
 على من زين لديارهم هونو ما صار
 تحفوه ابلهوف تعرض مصايها
 عوايد هل «العوجاء» الكرم والقلوب كبار
 اجبالا رواسي لو تضابح ثعالبها

• مريم راشد السبيعي :

هي الشاعرة السعودية صاحبة ديوان الهواجيس المطبوع، وهي شاعرة قوية في شعرها الجزل الرصين في أسلوب رائع وعاطفة جياشة، ولها مكانتها المرموقة بالشعر الشعبي، من حيث جزالة الألفاظ وعذوبة المعاني، وحرارة العاطفة الجياشة الصادقة^(١).

من شعرها ما يلي :

نظمت من قول الشعر لي كتاين
والكتاب الأول ضاع ما بين دريين
مادري ظوى والادفن بين طعسين
مرحوم ياكتاب تعب فيك عامين
ليته نشر ولا كتب بالدواوين
لا شك هو مكسور كسر الجناحين
رحمت الطبيب وقال للضغط نوعين
قلت أضبط حسابه ووضع لنازين
قال أفهميني واسمعي لا تخافين
وانا أدري ان الضغط له موقف شين
الله طلبتك يا رؤوف المسلمين
تفرج لمنهو شابل الحمل حملين
واختم صلاتي بالنبي والمصلين
وهذه القصيدة التالية بمناسبة تخرج أبتها من الثانوية العامة ودخولها

وقول الشرف عندي عزيز كتابه^(٢)
مادري لفي ولا كلته الذبابه
من الترايب ولموله وساده
دمي نشف والضغط زاد إلتهايه
وليا طبع كل قراه ودراهه
وياويل حال اللي تكسر اجنابه
الضغط عالي ما عرفنا حسابه
وريح ضميري من مشاكل عذابه
الضغط في دم المسنين عاده
من أرتفع دمه تقرب ذهابه
ياواحد كل داعه ولجى به
حاله ضعيف وعاجز من ثبابه
محمد المبعوث كل رضى به

(١) انظر كتاب : جواهر الشعر الشعبي، ص ٢٠٦، للمؤلف

(٢) انظر ديوان هواجيس، للشاعرة / مريم السبيعي، ص ٩٦، ٩٧

الجامعة، حيث قالت ما يلي:

يابنت أنا من هم الأيام مختار
والطير من دون الجناحين ما طار
سلوى صغيره مير الأيام غدار
سلوى تحب العلم والعلم تذكّر
يا الله طلبتك عالم خاف الاسرار
تنور بصيرتها على حسن الابصار
باب النصر من وإلى العرش جبار
يقول من دمه على الجيب نثار
ياويل من قلبه على لاهب النار
من لامي جعله غريق بالأبحار
بذوق لوعات الليالي والامرار

اهم يهدم من حياتي وأنا أبنيه^(١)
ولو له مخالب من الناس تحميه
وحبل الرجا بالله مثبت عراويه
العلم نور ومن مشى به يقديه
ياراحم عبدك على الخير تهديه
وتفتح لها باب رفيه مباديه
فوز الجناح لمن سألها تماريه
هله مثل سيل تحدر مناحيه
حين تسعر به وحين تطفئه
بحر غويط لوه غزير يغطيه
أنا ضميري ما جراه يكفيه

(١) المصدر السابق، ص ١٠٢، ١٠٣

■ نجمة سهيل :

هي الشاعرة الشعبية التي رمزت لنفسها في نجمة سهيل ، من شاعرات الخرج الشعبيات المكثرات الانتاج من الشعر الشعبي ، وقد رمزت لنفسها بهذا الاسم حفاظاً على اسمها الحقيقي ، وهذه عادة حسنة من عادات نساء العرب ، حفاظاً على التقاليد والعادات ، وان كانت قصائدها دائماً تعبيراً عما تحس بنفسها وتعبر عن ما يجيش بصدرها من تجارب الحياة التي تعيشها ويعيشها الكثير من بنات جنسها ، وهي شاعرة تمتاز بقوة الأسلوب ، وجزالة اللفظ ، وكثيراً ما تشر قصائدها في جريدة الجزيرة لتعبر عن نفسها ، وتعطي عبرة لثقافة المرأة العربية ، لأن من بيننا شاعرات كثيرات لكن العادات والتقاليد تجعل الشاعرة تشعر لنفسها فقط ، وكثير من الشاعرات نجد لشعرها حكمة وموعظة لبنات جنسها من أمثال نجمة سهيل ، كما رمزت ، وهي من ثقافة المرأة العربية .
من شعرها ما يلي :

قاسي الجواب

ليه تعطيني الأمل واضوي شموعي	ليه تسقيني وأنا قبل في سراب ^(١)
ليه أنا من عقب ما ايين خضوعي	تقتل احلامي وترويني عذاب
ما دريت القلب يا قاسي جزوعي	من زمانه صار يجرحه العتاب
صحت آه من معاليق الضلوعي	يا عذاب الروح من قاسي الجواب
كيف يرضيك احترق ويزيد لوعي	الله اكبر يا الخطأ وين الصواب
ما قدرت أفهمك هو طبعك قطوعي	أو تهرب من وعودك بالغياب
كل يوم لك مع الخفاق نوعي	تاصل بلحظة وتجفي بلا حساب ^(٢)
حسبي الله . . منك ماوقفت دموعي	من طب جوفي . . سواد العين ذاب

(١) انظر جريد الجزيرة، العدد (٥٩٠٢)، في الجمعة ١٦/٤/١٤٠٩ هـ، ص ١٧

(٢) انظر ص ٢٠٨ من كتاب جواهر الشعر الشعبي، الجزء الأول، للمؤلف

« جميلة الرويلي »^(١) :

هذه شاعرة سعودية من أشهر الشاعرات الشعبيات ، هي الشاعرة جميلة الرويلي ، وربما هذا الاسم ينطبق على قصيدتها التي بعنوان «خدمة بلدنا» ، والتي هي بمناسبة إرتياد الأمير/ سلطان بن سلمان للفضاء .

من شعرها ما يلي :

باسم العرب ترحيب برجوع سلطان
واعداد مايمشي على الأرض انسان
الكل يفخر فيك والكل فرحان
من الفرح اقلوبنا تعزف الحان
فيكم رفعنا الراس واصبح لنا شأن
المملكة أصبح لها اليوم ميزان
وسائل الاعلام تنقله بالوان
في دورة المكوك صورت وديان
تجاربك أصبح لها الفوز عنوان
يالي تحقق نفتخر عبر الازمان
شبابنا سيروا على نهج سلطان
العلم في حاجة إلى رجال شجعان
الي يروم العلم وعليه شفقان
لا تقلدون الي عن المجد كسلان
المعرفة تبغي منابع وفهمان

يا مرحباً به عد وابل مطرها^(٢)
واعداد ذرات الثرى مع بحرها
يالي بسيل العلم روحه نذرها
والورد يرسل من نسائم زهرها
تهابتا الاعداء ويديني خطرها
انجازها كل بدوره نشرها
وحنا نتابع كل يوم صورها
لها نتائج ننتفع من أثرها
معاهد الابحاث تنقل خبرها
جسور العلا والمجد بلادي عمرها
كل المصاعب حد سيفه بترها
عن المخاطر ما تداري نحرها
ترى سلاح العلم يوصل فمرها
الي عن الطولات رجله قصرها
حتى تزين وننتفع من ثمرها

(١) انظر كتاب «الشعراء في رحمة لقصاء» ص ١٤ ، وما بعدها

(٢) انظر المصدر لسبق ص ١٤٠ وما بعدها

تقدموا في سلم المجد يا اخوان في خطوة منكم بلدنا انتظرها
خدمة بلدنا حق من ضمن الايمان واجب علينا خدمة ما نذرنا
ولها أيضاً هذه القصيدة بعنوان :

ياليتني نسمة^(١)

العمر ضائع يا ضنيني بلياك والدنيا من غيرك قليل حلاها
روحي وجودي كلها من فداياك يابو صفات ما كثيرن حواها
أجل أيامي بحبك وطرياك وأنا فدا دنيا تضوي سماها
ياليتني نسمة تعانق محياك وياليتني لحظة تعيش بحلاها
ويليتني منوه من أحدي مناياك وياليتني غنوه يسرك غناها

ولنستمع لها بهذه القصيدة بعنوان :

فسراق^(٢)

أضحك وأبكي والمشاعر كثيره واصعب من الإحساس كيفيه التعبير
بالذات لا صارت ظروف عسيره واكون أنا بالروح في حاجة التفسير
حنا إفترقنا واللواهب سميره نحرق بقلبي وهو يرجف كما الطير
فيا الله يارب الخلايق تجيره إلهمه يلقي للحبيب معاذير

(١) انظر : المصدر السابق، ص ٣٤، وما بعدها

(٢) انظر : المصدر السابق، ص ٤٤، وما بعدها

■ ريم الصحراء^(١) :

شاعرة سعودية، مشهورة بين رواد الشعر الشعبي، وريم الصحراء اسم مستعار لشاعرة سعودية مشهورة بالقصائد الشعبية، تخفي اسمها الحقيقي وتنشر قصائدها بهذا الاسم المستعار، وقد نشر لها العديد والعديد من القصائد الشعبية الجيدة مع جزالة اللفظ ورصانة الأسلوب وعمق المعاني وعذوبتها في كثير من الصحف والمجلات السعودية والخليجية، وأغلب قصائدها الشعبية تصدر عن عاطفة جياشة صادقة، مع جمال الصور الشعرية، وتعتبر ريم الصحراء من الشاعرات النادرات بالجزيرة العربية.

من شعرها ما يلي :

لها هذه القصيدة بعنوان :

ليتك تصدق

وليتك تكذب كل ما قيل عني	ليتك تصدق هرجتي لك والايهان
يزعل الي ايا شاف الحبيب متني	الي سعى بفراق لابد شيطان
حسي عليه الي بفعله محي	يفرح بتفريق الحبايب والاخوان
بلى حصل بيني وبينك يغني	الواشي النمام تلقاه فرحان
لا بد ما يقضي حياته تمني	مادام ذا فعله فلا هو ربحان
لا واحسايف صار من فوق ضني	وقت ملاه الكبد ما زان به شأن
دمعة ندم باسباب ما صار مني	جيتك وجيب الثوب بالدمع غرقان
روحي تبي روحك وقلبك محني	عمر الحكيم لو زاد ماهد بنبان

ولها هذه القصيدة بعنوان :

صدوق السود

حببي حالف لي من عرفني فلا له في هوى الباقيين راده
حلف بالله من يومه صدفني نسي ما فات من ماضي وداده
لقيت الحظ يوم الله جمعي مع اللي للعمر غاية مراده
عديل الروح من قلبه منحني صدوق الود والاخلاص زاده
حبيب العين والله به وهبني هنا الأيام وزادات سعادته
أنا منلام لو حبه شعفني عن العالم وعذبني جهاده
نعم يا ناس مضموني عسفني عساف الود والمحبوب جاده
تري قلبي بحبه ما خدعني كثير اللوم ما ضيت فاده
بعاده والسفر عني فجعني نسيت النوم من فوق الوساده

ولها أيضاً هذه القصيدة، حيث قالت :

تكفا تراني عقب فراقك مجروحة وياشين جرح يجي له صاحبك سبه^(١)
اخفي جروحي بقلبي ميرمفضوحة من سبه اللي على خدي رسم دربه
لو تدري الناس قالت ريم مسموحة قلبي تعب وانجرح من واحد حبه
اهرج مع الناس بس الروح مذبوحة والمستقى وان هرج ماهوب من قلبه

ولها أيضاً هذه القصيدة، حيث قالت :

كأنك نويت السفر ياشوق عزالي ياعز تالي متى ما راح مضموني^(٢)
ياشينها ديره مالي ما غالي قفا وانا واقفه واغضيت بعيوني

(١) انظر جريدة الجزيرة، العدد (٦٢٨٤)، في ١٤/٥/١٤١٠هـ، ص ٦١

(٢) انظر جريدة الجزيرة، العدد (٦٢٦٣)، في ٢٣/٤/١٤١٠هـ، ص ٦١

مثل اليتيم الحزين اللي بلا والي ما تواهله والقرايب ما يسدونني
يا طول ليلي وانا والشوق بلحالي صار النوى والمسافة دونه ودوني
ولها هذه القصيدة بعنوان :

لحظة احساس

يا قلب هون واترك الحب والشوق	من قبل ماتصبح بحبك شقاوي ^(١)
فيه الشقا والموت والهلم والعوق	هون ترى ذا الحب كله بلاوي
يا صاح ما ودي فلا شك مسروق	والي سرقني بالمحبة فداوي
يسلب قلوب الناس بالسرقة له ذوق	ياخذ ولا يعطي وسوقه غلاوي
يسرق وعنده للمعاليق صندوق	لا شك يرعاها ويرحم وياوي

(١) انظر جريدة الخريدة، العدد (٦٩٧١) في ٢٣ : ١٤١٢ هـ، ص ٢١

المختارة :

الشاعرة الملتاعة ، كما رمزت لنفسها بهذا الاسم ، شاعرة سعودية من أقوى الشاعرات بالجزيرة العربية عموماً وخاصة السعوديات ، حيث هي شاعرة جيدة فريدة من شاعرات الشعر الشعبي ، ولها لهجتها الخاصة المتميزة عن الشاعرات حيث لهجتها تميل إلى لهجة الحجاز ، وقد صدر لها ديوان شعبي بعنوان : ملتاعة .

من شعرها ما يلي :

لها قصيدة بعنوان :

درب الهوى

جوزي عن دروب الغدر يافهيمه
درب الهوى يابنت كله هزيمه
خليه يذهب للعقول السليمه
يفعل مثل مفعول (وافي) (وشيمه)
زوار بايق للقلوب اليتيمه
فوقي لنفسك يالفتاة الغشيمه
لا تدعين أحلام أصلا وهيمه

يابنت لا يغويك من قال يهواك
صوني فؤادك لا تبوحي بلا ماك
إن كان فعلاً هو يحبك ويغاك
وإن كان صادق بالمحبة برجواك
لا يخذلك معسول هرج الذي جاك
لا تصدقي حرف سبق قيل لسواك
حب الهوانف فاشلا لو هو أغراك
ولها أيضاً القصيدة التالية :

راجع سجلك شوف من كان غلطان
ماكن إلى اشعور ماكني انسان
خليتني عقب الفرح منك حزنان
لا بد ما يندم على كل ما كان
لا ياقليل الخاتمه بعث شريان

أنت الذي سيأتي قبل اسبيك
تغلط وقلبي بالوفاء مبتليك
أصفع واجاوز والغضب ملتويك
عذلت نفسي قلت هذا حببيك
عقب التحمل قلت دور نصييك

شمتَ عدواني وربك رفيك
أعلنت فرقا به وشوّهت طبيك
أرديت حظي جعل ربي حسيك
خل التمسك عنك ماني طبيك
طاح القناع وشافت العين عيك
كل الخطأ مني ولا منك بهتان
أظهرت خافيّه وخافيك مابان
ميت ضمير لصاحبك صرت خوان
فوضت أمري فيك انا العالي الشأن
والله ماني لفقدك اليوم خسران

ـ مريم بنت أحمد الكران^(١) :

الشاعرة مريم، من أهالي مدينة الزلفي، وهي شاعرة عاقلة وصاحبة دين وورع وتقى، وها شعر جيد ولكن لم يدون منه إلا القليل، وعندما زارت أبنها (محمد) وهو يواصل تعليمه بدراسة الطب في ألمانيا ورأت بعض المناظر الخلابه وأفرعها تغلغل اليهود في بعض الدول الخارجية ودعايتهم هناك، قالت هذه القصيدة التالية :

من شعرها ما يلي :

ويا ليت منهو يشبل المنظر الزيني	ويوزعه في ربوع ابلادنا الغالي
لا واسفا به على ناس رديني	شعب الدناعه ردى المذهب البالي
أطلب عسى دارهم تعطي الفراعيني	جعل البحر فوقها جال على جالي
جعل البقا للعرب حماية الديني	حفاظة الدين وهل المركز العالي
وخص دار بها حام الحراميني	شعب السعودي عريب الجحد والخيالي
ياالله باللي لك الإسلام داعيني	خلص فلسطين من خبيثين الاعمال
عسى فلسطين ترجع للفلسطيني	يلتم شعب مشرد بين الأجيال
وعسى فلسطين ترمي ثومها الشيني	ويرفرف العز فوق المسجد الغالي

ولها حينما رأت صورة أبنها (محمد) ملعقة أخذت تناجي أبنه الصغير (طارق) وتقول .

طارق علامك ما نرد الكلامي	ما غير ترعاني بعينك وانا أركاك
قصدك دلع وإلا قليل احتراممي	يا شين كلمني وبالحير أنا أجزاك
ابوك وده يا حبيبي سلامي	سلام أحلى من لبن فج الأوراك

(١) انظر كتاب شعراء الزلفي، ج ٣، ص ٥١٩، محمود محمد نافع

أحلى من السكر ووبل الغمامي
وقل له عيوني ساهره ما تنامي
والحال من فقدته براها الهيامي
يا الله يامعبود محص الأنامي
ياقابل الدعوات تقبل كلامي
لعل رزقه بالوفا والتمامي

وانظر من الي تجلى السن بالراك
والقلب تلعب به دواليب الافلاك
متى على الله يجمع الشمل وآياك
ياخير الي كل حي برجواك
تحفظ محمد من صدوفك وبلواك
تمد له من مد جودك وحسنك

ـ ف العتيبي (بنت الليالي) (١) :

هي الشاعرة الكويتية التي ترمز لاسمها ف : العتيبي أو بنت الليالي ، وهي من الشاعرات المشهورات في دول الخليج العربية من حيث جودة الشعر ورصانة الأسلوب وقوة المعاني وصدق العاطفة ، ولها تجارب واسعة في الشعر الشعبي في جميع ميادين الحياة الواسعة ، وتميل في شعرها إلى الصورة الجمالية ووحدة الموضوع بالقصيدة الواحدة .

من شعرها ما يلي :

حسافة كيف ما تفهم مشاعر من مشت وياك
 قضت وياك خمس اسنين أولها وتاليها
 حسافة كيف تتجاهل حبيب بوحدته ناداك
 قضى ليله يسامرها نجوم غاب ضاويها
 ألا ياليل وان شفته إذا بالدرب هو لاقاك
 الا وشلون ينساها سنين عاف ماضيها
 الا يا ليل أنا بتك الا يا ليلي اترجاك
 الا يا ليل اسمعها حكاية لك أبحكيها
 هويته من صغر سني كثير يا ليل ما نهواك
 وحطينا هدف واحد وفيه احلام نرجيها
 هدفنا فرحة تسوي سنين العمر ما تخفأك
 الا يا ليل ما يحتاج نحكي لك خوافيها

(١) انظر كتاب شاعرات من الخليج ، جمع جمعان خلف الرشيد ، ص ١٤

ولها أيضاً هذه القصيدة بعنوان :

رغبة الماضي

الا ياليت ضحكك اليوم يحقق رغبة الماضي
يحقق رغبة كانت مع الأيام مهجورة
هجرها وقتي الظالم وهو للوضع متفاضي
من الاحلام حارمها صدى الاصوات والصورة
سلب ضحكك على شفاتي بعد ما كان لي قاضي
وكتب دمعات تشقيني على الصفحات والصورة
وابرهن واقعي واحكي بعدما الصبر فاضي
وترجم للقدر حظي سنين الأمس مكسورة
كسرهما الهم بجروحه وهو للمشكلة راضي
وحطم مركب اشواقني وغابت لحظة اسروره
صرخ صرخة ترجعني لسنين الشوق والماضي
مع الصرخة لمحناها ليالي العمر مذكورة

• أسماء السليطي (١) :

هي شاعرة قطرية، لها مكانتها وشهرتها بالشعر الشعبي، حيث لها تجاربها الخاصة في ميدان الحياة الواسع، وقد تدفقت عاطفتها في الكثير من الشعر الشعبي، وهو ثمرة من ثمار تجاربها الوجدانية، حيث امتاز شعرها بالصدق والسلاسة ولعذوبة والقوة، وقد طارت شهرتها في انحاء الجزيرة العربية لسلاسة أسلوبها وواقعيتها وحكمتها ورصانة عقلها.

من شعرها ما يلي :

على شانك

على شانك انا قلبي طويته	ما عاد يفيد به كثر التعازي
يتيم يطلب الرحمة أذيته	وليته شاف في حظه مفازي
شريت اهم منك قد شريته	بدمع العين افراد وجوازي
تقول ان الهوى غصب عصيته	ولا تقبل إيه جيد وهازي
انا اللي في حياتي ما نسيته	ولوعي عزا ماني بعازي

ولها القصيدة التالية بعنوان :

جاي الخبر

جاني الخبر والقلب عن ذا الخرصاد	بحروف قلب ولعتني بغالي
حروف مبنية على ساس قصاد	قالها بمزحه واشعلتني شعالي
قمت أتحرى قلت وشعاد وشعاد	خل الذي بالقلب يبني مقالي
حطيت لي اللهم عامود ووساد	وظليت طول الليل هايم الحالي
متقلة والعين ما تدري إوكاد	ترسل على دنياي كل الهوالي
مما جرى ناديت يارب العباد	ارسل ملاك الموت خله اقبالي

(١) انظر ص ٧٣، من كتاب شاعرات الخليج، حمدان خلف

« نوار عبد القادر الحمود (بنت الجزيرة) »^(١) .

هي الشاعرة: نوار عبد القادر الحمود، الشاعرة الملقبة في (بنت الجزيرة)، المولودة في الكويت عام ١٩٤٢م، وقصائد بنت الجزيرة تردد في عالم الشعر الغنائي عبر الأذاعة الكويتية، فهي شاعرة كويتية استطاعت في مدة قصيرة أن تبرز نفسها في الغناء الخليجي في أغنياتها المشهورة «ياحب له» و «يا لولو» و «تفانينا» .

نشأت الشاعرة في بيئة أدبية تهتم في الشعر حيث كان منزلهم ملتقى الشعراء والأدباء، وقد شجعها أخوها وزوج أختها الشاعر الدبلوماسي (يعقوب الرشيد)، حيث كان لهما أكبر الأثر في اتجاهها إلى كتابة الشعر، وهي شاعرة متمكنة من صياغة القصيدة الشعبية في أجمل صورة شعرية واجزل عبارة وأعذب معنى وأرق أسلوب في عاطفة صادقة وخيال واسع، وقد صدر لها مجموعة من الدواوين الشعرية منها: ديوان «جدايل الليل»، وديوان «ربيع النوير»، وغير ذلك، وقد نشر كثير من شعرها في المجلات والصحف الكويتية، وهي شاعرة بارزة في الكويت والجزيرة العربية .

من شعرها ما يلي :

يا عديل الروح^(٢)

يا عديل الروح يا نور العيون	يا منى قلبي يا أحلا ملاك
يا نظر عيني ويا كل الشجون	قلبي المجروح يشفي في هواك
يا حبيب الكل أنت يا حنون	لا تجافيني ترى ما قوى جفاك
لو ترى العذال عي سألون	لا تكلمهم ولا تلفت وراك

(١) طر الملام الأخير من ديوان الشاعرة (ربيع النوير) .

(٢) انظر ص ١٧، من ديوان الشاعرة (ربيع النوير)

خللك على ودك وكل شيء يهون
 دارني وأسأل عني لا تخون
 شغلت البال في حبك يا مزيون
 ضحككتك تنسيني هي والظنون
 أفرح بقربك وأنا وأنسى الشجون
 لا تسأل من أنت ولا من تكون
 لو جفاني الكل أنا مالي سواك
 كل شيء أفديه لاجلك ولحماك
 يا ريم الفلا زاهي بصباك
 وأتمنى قعدة حلوة معاك
 واترئم واتغزل في هواك
 كل ما أعرف أني مولع في هواك
 ولها القصيدة التالية حيث قالت :

هانت العشرة^(١)

هانت العشرة عليك شلون قلبك طاوعك
 أنا لو رحت من ايدك خلي غيري ينفعك
 خيرتك يوم اتقدم وأتمنى شوفتي
 وانتظر بس أتكلم ولا تسمع كلمتي
 قلبي اللي دايم يعذرك وكل مرة يسامحك
 قرر اليوم على هجرك ولا يرضى يصلحك
 لا تقول أسف واعذر كالسلام وايد سمعته
 قلبك عموره ما يتغير أنا جربته وعرفته

ولها أيضاً القصيدة التالية حيث قالت :

يا قلب بسك

يا قلب بسك وأعرف اليوم مرساك بانث نياشين الهجر من كلامه
 منول يفرح إلى هو حاجاك واليوم يبخل عليك حتى بسلامه

(١) انظر ص ١٩، من ديوان الشاعرة (ربيع النور)

واشلك بنخل نواى اليوم ينساك
 دور على اللي يدور أرضاك
 اللي يحبك دوم ينمناك
 ما عاد تنفع فيه حتى الملامه
 واللي عشرته تدوم ماهي ندامه
 لو غبت يوم قال اشعلامه
 ولها القصيدة التالية حيث قالت :

تروح وتبتعد عني
 أنا مو طبعي التمني
 يوم ولعنتي بهواك
 ليش تظلمني معاك

كل شيء أنا عطيته
 لو تبي عمر فديته
 أشتبي أكثر من كذى
 واللي أنت تأمر عليه

قول لي كلمة أحبك
 كان حي ما يعجبك
 حتى لو هي مو صحيح
 قولها وخليك صريح

يا أول حب في حياتي
 لا تخلفني احباتي
 لا تزيدني في عذاب
 يا تأملني بالسراب

■ عبير الليل :

عبير شاعرة كويتية، رمزت لنفسها بعبير الليل حفاظاً على أسمها، وأن كانت هذه عادة من عادات نساء العرب فهي عادة حميدة وظاهرة صحية جيدة، وشاعرتنا «عبير» شاعرة عريضة وعملاقة بالشعر الشعبي، هدفها بالشعر شريف، ولكنها تحكي بعض تجارب بنات حواء في زمانها من تجارب الحياة وما يحدث بها من تجارب ربما لا تحفى على كل قارئ، وهي شاعرة تمتاز في وحدة الموضوع ووحدة البناء العضوي بالقصيدة الواحدة مع سلاسة في الأسلوب وتسلسل أفكار موضوع القصيدة مع جزالة في اللفظ وعذوبة المعاني وواقعية العاطفة مع خيال ليس مجنح بل بعاطفة التجارب الشعرية الشعبية.

من شعرها ما يلي :

لها هذه القصيدة بعنوان :

أنا عنيدة^(١)

ماي أنا باكية يوم العهد ختته	لا والذي قادر يقلب مراسيمك
ولاني أنا شاكية يوم الغلا بعته	كثر البكا والشكاوى ساس تزعيمك
لكن أنا بوعدك بأحر ما ونسته	انك تعيشه لو لحظة وابتا ضيمك
والله لا ذوقك مرّ الذي ذفته	عهد وقطعته على نفسي بتعليمك
وبضرب على الكايد اللي ما بعد دسته	وما عاد يشغل حياتي غير تحطيمك
عقلي نها حضرتك لاشك ما طعته	وعجزت أحاول مع الأيام تفهيمك
أنا عنيدة ولا حب الردى وأنته	ساهي ولاهي وضايع في تواهيمك

(١) انظر ص ٣٥، من كتاب شاعرات الخليج

وسمى وعرضى عن أصحاب الدنس صته
الخافق الي بزمانن فات لوعته
ماهمني زين هرجك مع ترائيمك
بليلة خيس أوعدك يفرح بتعطيمك
ولها القصيدة التالية بعنوان :

توعد ولا تافي

ما يستوي يالغضي توعد ولا تافي	يلي بغيت الهوى دايم على كيفك
ولا تحسبن الزمن دايم لكم صافي	كانك بغيت اهنا قدر مواليك
لا والذي يعلم الظاهر مع الخافي	ولا تحسبي اباأشقا وان عبر طيفك
خيت ظني وانا ظني بك الوافي	راح الزمن يوم انا انظر مطر صيفك
وابحرت وسط البحر من غير مجدافي	لكن انا غلطتي صدقت تخريفك
حيثي صغيره ولا عندي خبر كافي	وغريتني في كلامك مع توأصيفك
كله مسجل وشايلته على أكتافي	لكن بسيطة علّمت بكل تزيفك
واشوف نور الفرح في دنيتك طافي	والله مارتاح ليمن ينكسر سيفك

• همائل الرفاع البحرينية^(١) :

الشاعرة همائل الرفاع، شاعرة من البحرين الشقيق، رمزت لنفسها بهذا الاسم، وقد تخفي اسمها الحقيقي لأن هذه عادة من عادات بعض نساء العرب، ولكن إذا تتبعنا جميع قصائدها الشعبية المنشورة بالصحف والمجلات الخليجية وجدنا قصائدها الشعبية تصدر عن عاطفة حارة صادقة بأسلوب سلس، وعبارات جزلة، وألفاظ وتراكيب فخمة، وتعبّر بصورة جمالية رائعة في كل قصيدة شعبية صدرت لها.

من شعرها ما يلي :

الطالب أصبح عقب الافراق مطلوب	واجرح قلبي واعناني وشقاياه
وصار العمر من عقب الاشراف محجوب	جرحي نقلته بالضمير بحشايه
غصباً عليه بروحته صار مغضوب	اسباب منهو صار حبه شقاياه
يسكن بها غالي له القلب مملوب	شوفي ووجدي (بالرفاع) وهوايه
هو طب جرحي والدواء منه مكتوب	هو روح روحي بكل ذكرى معايه
لو قالوا العذال والله ما توب	حلفت أنا منسا غلاه وغلايه

ولها القصيدة التالية :

اشتقت لك يازرع قلبي وحالي	اشتقت لك وهموم قلبي تزيدي
منساك وسمك دايم في خيالي	حبك بقلبي وانت عني بعيدي
ما عاد لي حيلة ولا لي مجالي	ودي بشوفك مير ماهوب بيدي
عساك تستلمه وترفق بحالي	أكتب قصيدي وارسله بالبريدي
ما تغيره الفرقا وسود الليالي	حبي لشخصك يا حبيبي شديدي
يوم التقى بك يا حلالي ومالي	ومنى على الله يكتمل يوم عيدي

(١) انظر . ص ٦١ ، من كتاب . شاعرات الخليج

« نواعس القطرية »

الشاعرة (نواعس دامعة)، شاعرة قطرية مشهورة في الشعر الشعبي، وقد رمزت بهذا الاسم المستعار بدلاً من صراحة الاسم لكي نعبر عن تجاربها الشعرية في ميدان هذه الحياة وتساهم في الشعر الشعبي حسب ما تمليه تجاربها، وهي شاعرة فريدة من الشاعرات في أسلوبها وجزالة الفاظها، وعمق المعاني، وهي شاعر معاصرة في الوقت الحاضر.

من شعرها ما يلي :

هذه القصيدة مهديتها لصديقتها (مزنة) حيث قالت :

ساعة الفرقا وانا وسط المطار	سالت الدمعات مثلثات المزون
في صدى الوجدان عند الحزن ثار	واختفت في صمت باحضان الجفون
سددت لي من مدامعها عيار	وادعتني برقة القلب الحنون
ورسمت لي بسمة فيها اعتذار	وقلبت عند المواجه والشجون
انظر بنظرات حسره وانكسار	صرت مثل اللي محمل بالديون
واختفت بين المجاميع الغفار	بعدها سارت تتابعها العيون
وتركتني مع دموع الانتظار	وخطفت قلبي معها في سكون

ولها هذه القصيدة :

يا رموش العين أخفي دمعتي	يا رموش العين أخفي دمعتي
ويا صدى الوجدان أحبي آهتي	ويا صدى الوجدان أحبي آهتي
يا ظلام الليل استر وحدتي	يا ظلام الليل استر وحدتي
يا عيوني لا تشفي حسرتي	يا عيوني لا تشفي حسرتي
يا قوافي شاركتني بلوتي	يا قوافي شاركتني بلوتي
ما أبيها تكون عن حزن انطباع	ما أبيها تكون عن حزن انطباع
قبل ما تكشف همومي باندفاع	قبل ما تكشف همومي باندفاع
لأجل تخفي سر هذا الألتباع	لأجل تخفي سر هذا الألتباع
واحجبي نظرات حزني والضباع	واحجبي نظرات حزني والضباع
خفني من حزن قلبي والصراع	خفني من حزن قلبي والصراع

• ونصى بنت هاشم الفرّج :

هي الشاعرة، وضحي بنت هاشم الفرّج الغريّس، ولدت في مدينة (روضة رمان)، بمنطقة حائل، عام ١٣٤٥ هـ، ونشأت بهائم تزوجت فيها، وانتقلت إلى حائل، وهي ربة بيت، ولها شعر جيد، ولشعرها ميزة خاصة، حيث يعالج بعض المشاكل الاجتماعية، كما يمتاز شعرها بالنصح والارشاد الاجتماعي لما تشاهده من بعض المشاكل الاجتماعية بقصد النقد لبعضها والاصلاح للبعض الآخر، كما يمتاز شعرها بالمرح والفكاهة، ولها شعر غزير، وأغلب شعرها على مناجات أخيها الشاعر سالم وأبيها وزوجها، ولها في رثاء أختها (رقية) عدد من المقطوعات الشعرية وغير ذلك من الأغراض الشعرية الشعبية.

من شعرها في رثاء أختها مايلي :

البارحة عيني عن النوم عيّه	وهلت دموع حرقن حد جاله
ياليني ما جيت لم البنيّه	ياليتني ما جيت متناه جاله
الي شماله منزل به (رقيه)	واكبدي اللي عد سم غناله
بالقبر ما تنباج تطلع (رقيه)	والا أنشدك بالقبر بالي جرى له
أطلب بعله بالرياض العديّه	تنعم بطوي عقب فرقى عياله

وقالت لأخيها سالم الهاشم قصيدة منها الأبيات التالية، حيث قالت :

ياراكب فرت وقف بازباره	عبّا من الشيشه حديده جويدي
لا ركه السواق صك الغماره	زين العجل توه جديد الحديدي
أسرع من اللي طار من راس قاره	جول الحباري شافهن من بعدي
يلفي على سالم قبوله نهاره	قل له ترى دمعي عليكم يزدي
والله فلا احبك محبة قماره	حبك ضرب بين المعاليق قيدي

أبي لياهبه هبوب العيابه وأنا أشهد أنك بالمخاليق حيدى
بحلة أبين دايل شرا له عماره ماهو عقاب جدود حاشه بالأيدي
تخير الماشي وصايف جداره مع قدمها بابه ثقل ثوب عيدي
وما أن سمع أخوها سالم هذه القصيدة حتى رد عليها في قصيدته التالية،
حيث قال:

ياراكب اللي دورت في مطاره سواقها ما هو خطاة البليدي
لا فرها السواق ثم استداره اتقرب المشوار لو هو بعيدي
أدرج هواها بالمدرج وطاره أسرع من اللي فر من بين الأيدي
تنزل ليا شا الله يمين الزباره يظهر بياضه ثقل قطعة جليدي
ما فوقها إلا خطنا والبشاره لا ختي عسى ربي بعمره يزدي
ياراكبة قل له شرينا العماره غرب السويدي في جنوب الهويدي
ودي نجيني بام هاشم زياره تشوفين في عينك سكنا الجديدي
تشكين من دمع يهل بنزاره وأنا جروح القلب تنزف صديدي
قصيدتك حطت بكبيدي مراره ولف عليكم بالضماير شديدي

• دمة الأحزان :

دمة الأحزان، رمز لشاعرة سعودية عاشت مدة طويلة ولا زالت تعيش بهذا الوطن الغالي، وهي تقرض الشعر الشعبي في أجمل صورته وأروع بيان، ولكنها لا ترغب التصريح باسمها، بل سمت نفسها (دمة الأحزان)، لأنها تتعاش مع أحزان المحبين بهذه الحياة، ولكن شعرها يؤثر على السامع بما فيه من حلاوة وطلاوة بالمعاني العذبة والأسلوب الرفيع، وهذه من عادات نساء العرب لا ترغب البوح باسمها وإن كانت شاعرة عملاقة في أسلوبها ومعانيها وحرارة العاطفة الصادقة.

من شعرها ما يلي :

يا شوق تكفى لا تزود عذابي	تكفى ترى مقوى حياة التحاسيف
بعدك انا قلبي من الحزن ذابي	طيفك يداعبني وأنا أداعب الطيف
في بحر حبك شفت شيء يهابي	اصارع امواجه بلبا مجاذيف
زرع زرعته بان حلون وطابي	بانت فروعه له ثمار مواريف
اليوم انا برجوك تكسب ثوابي	زرعي ربيعته بان ما يحتمل صيف
وان كان ضنك بامنى الروح خابي	بسباب هرج لفقوه الملاقيف
وانا ليا منى بغيتك تغابي	مرضى العمر أحياء يا صاح في زيف
ما هين نفسي لو غرامك سطا بي	لو كان حبك فيه عز وتشريف

ولها القصيدة التالية :

حبيبي لا تلوعني أنا مقدر على اللوعة
جروح القلب تكفيني وتكفي دمة الأحزان
حبيب حبك بقلبي مثل أشجار مزروعة
تريد اللي يراعيها ويسقى غصنها العطشان

أنا جسمي نحل باصاح حبك صار بضلوعي
أبيك انحن يا روحي وتسعد قلبي الوهان
غلاك اليوم يا روحي علامة جرح مطبوعة
أبيك أنك تطمني وتبعد لوعة الحرمان
أريد الحب يجمعنا نعيش اليوم في ربوعه
ونجمع في الشرف قللين عقب حرة عذاب كان



« نور الأمل » :

نور الأمل، شاعرة كويتية، لا تحب ظهور اسمها الصريح، بل تحب ان تخفي اسمها الحقيقي، وتشعر الشعر الشعبي في اسمها المستعار (نور الأمل)، وهي شاعرة شعبية جيدة، وقد نشر لها الكثير من الشعر الشعبي الهادف في أغلب الصحف والمجلات الكويتية، ولا زالت تصدر باسمها المستعار حتى الآن.

من شعرها ما يلي :

هذه القصيدة بعنوان :

الأمل والنور

بسم الامل والنور سميت روحي	يوم ان لقيت ان الأمل في حياتي
هدت دموعي عقب ما هي تفوحي	وخلا عيوني بالسعادة تباني
صرت ابتسم من عقب ماني انوحي	وارتاح بالي عقب ماني اهاتي
نور حياتي ثم داوا جروحي	هو بلسم جروحي وهو غناتي

ولها القصيدة التالية حيث قالت :

زماني لو يسايسي ويمشي الهون في دري
يصبرني على جروحي يداورها ويبرها
يسايسي ويداريني على ما يشتهي قلبي
ينسيني زمان الأمس وأيامي يجارها
يذكرني لبال الود وأيامي مع حبي
وصداقة راحت وولت يجيب اللوم طارها

وحبيب فوق عرش القلب مالكني يبي قربي
ويتمنى الوصال بدوم ورغباتي يدارها
ويتمنى العمر يقضي وهو واقف جنبي
وعلى شرفي يغمض عين طول الليل مسريها
يقول أنتي يانور العين يا جرحي ويا طبي
معاني الحب يا حبي حروف اسمك يطريها
على شانه نسيت النوم ويا الأكل والشربي
وتذكرته انا بدمعي مثل ريمه لسارها
يذكرني الهوى فيهم اليا صار الهوى غربي
وتهل العين دمعته وأحس أن القهر فيها

منيرة الحمد :

هي الشاعرة الشعبية/ منيرة الحمد، من الشاعرات المشهورات في المملكة العربية السعودية، شاعرة وطنية صادقة، لها قصائد غزيرة منشورة ببعض الصحف والمجلات السعودية وبعض الكتب الشعبية، وهي شاعر متمكنة من قول الشعر في جميع أغراضه، وقد برزت في القصائد الوطنية، تمتاز بأسلوب سلس وعبارات جزلة ومعاني عذبة وعاطفة جياشة. وهي من المشاركات في الثقافة النسائية في الصحف والمجلات السعودية.

من شعرها ما يلي :

قالت هذه القصيدة القصيدة بمناسبة عودة رائد الفضاء سمو الأمير سلطان بن سلمان من رحلته، وهي بعنوان :

أعظم خبر

يا مرحبا حيث يا طيران حوران	يا مرحبا بالسين واللام والتون ^(١)
والطا عليه من التراحيب عنوان	والألف الأول رائد عاد ممتون
ترحيبة ما نالها كود سلطان	اللي كسى نوره فضا واسع الكون
أعظم خبر يقوله ابوك سلمان	ختم الكتاب اللي في اللغو مصيون
والثانية رحلة من بلاد (ريغان)	زود النجاح بعودها صار مضمون
الله حباك بدنيك زود نيشان	ياقدوة الشبان للخير تمشون
أنت ورفيقك والذي كان سهران	معكم ومنكم من هل العلم يسعون
والحمد لله غافر الذنب رحمان	خلا بعيد الناس بالخير يشنون
أهلا هلا واستبشرت بكم الأوطان	ولبس الوطن بقدمكم ثوب مزيون

(١) انظر . كتاب شعراء في رحلة الفضاء، ص ٢٠٦/٢٠٧، تأليف / ضامن

ولها أيضاً القصيدة التالية حيث قالت .

فيه ياللي بالغلا صار لك شاره	في الأعماق والاحساس بضومها ^(١)
خاطرك يا صاحبي بانث اخباره	تحفي الضيقة والاعيان تبديها
خل براق الضيقة العتب توضى انواره	امطر شداها عشان تجليها
والله اني مثلك اليوم محتاره	كيف عيني تزعلك وانت غاليتها
اشهد اني للخطا غير مختاره	العذر منك السموحات نبغيها
ياسمى الدر مانيب بواره	والذي سبع السموات معلها
كان ابوك أرث لك الطيب واسراره	والعلوم الغانمة فيك طاريها
لا بقي في ماكر الطيب صقاره	شرهة الصيد السمينات يغريها

ولها القصيدة التالية الموجهة من الشاعرة إلى الشاعرة فتاة الوشم بعنوان:

من شاعرة إلى شاعرة

انتفض حرفي وسار به الشعور	قلت وين؟ . وقال . . يم الطيبين ^(٢)
مقصدي عنوان بالوشم مخبور	«الفتاة» اللي لها قاف رزين
يارفيق الحرف . . من ذيك العثور	جارك الله . . وين الابداع الثمين
ما هقينا بك على الفيضان جور	لين صار القاف في صمتك سجين
القمر وان غاب . . لا بد الظهور	ما يطول بشوق شف الناظرين
في حياة الناس للاشعار دور	لاجل وجدن الملا . . لا تبخلين
واعذريني «يا فتاة» ان جا قصور	واقبلي مي تحايا الناشدين

(١) انظر جريدة المسائية العدد (٢١٠٥) . الخميس ٢٢ ٢ ١٤٠٩ هـ ص ٣

(٢) انظر جريدة المسائية، العدد (٥٩١٦) . الجمعة ٣٠ ١/ ١٤٠٩ هـ، ص ١٧

ولها أيضاً هذه القصيدة:

مال لسفرهم ديرة الخير قيمة
فيها عزيز ولا تحس بهضيমে
وسط البلد بين الصروح العظيمة
آه بالصحاري في ذرا كل خيمة
ويداعبك من فوق هتان ديمه
وش لك بموطن يستحل الجريمة
فيه النفوس من المبادئ كلمة
حتى ولو هي في حياة نعيمة
يا عايشين بين قلوب الرحمة
وللشاعرة أيضاً هذه القصيدة، المهداة إلى الشاعرة الكويتية/ وضوح
المطيري، حيث قالت:

جرحك كبير.. ودم جرحك كساني
طعنة غدر.. منها العروبة تعاني
زيف المشاعر بينت له معاني
وا.. حر قلبي «يا وضوح» التفاني
تاريخنا بأسباب فعل الهداي
منّا وهو يبدنهم ملعباني
«حزب» يشيد له خيث المياني
حول علي «الدانه» زعيم الحصاني
يوم التفت.. واليا الفهد بالمطاني
جرحين صاروا واحد بي مقره
طعنة غدر.. ف.. الدّين منها مضرة
وجحود.. دولاب الحقايق يغره
قتل المبادي كل قلب يحره
يكي حروفه كل عين ثمره
شر علينا.. للمعادي مسرة!!!
ساسه غريب الفكر.. منهم بطره!
يقطر لعابه.. طامع بكل دره
زاغت عيونه.. واختلف.. تاه كره

والتفتُ فهود الخليج بثواني
 ان قاله الله.. ما يطول الزماني
 دعاني اكتب لك شعوري دعاني
 كل القصائد.. والحروف.. تعصاني
 جرحك كبير.. ودم جرحك كساني
 معهم نصير الحق في كل جرّه
 من قيد الدانه.. يُقاد بمجرّه
 شعر الصمود الي شعورك مدره
 اقضب طرفه.. ثم عني تجره
 جرحين صاروا واحد بي مقره

■ سلمى أم أحمد^(١) :

الشاعرة، سلمى أم أحمد، شاعرة شعبية من شاعرات السعودية في الوقت الحاضر، وهي شاعرة جيدة من حيث عمق المعاني، وجزالة الألفاظ، وصدق العاطفة، ورصانة الأسلوب، ولكنها لا ترغب أن تنشر قصائدها الشعبية في اسمها الصريح، وإن كانت هذه عادة نساء العرب عموماً، ولكن هذه الشاعرة جيدة، وتمتاز عن غيرها من الشاعرات بصدق العاطفة، وجزالة اللفظ.

من شعرها ما يلي :

قصيدة بمناسبة العمل العظيم الذي قام به رائد الفضاء، حيث قالت هذه القصيدة التالية :

من فرحة عمت بيمين وشمال	البارحة والطرف ما سج بنعاس
اعقل علينا يا عزيز الجلالي	يا الله يامعبود يا محصي الناس
ويفكهم الله من صدوف الليالي	لعل رواد الفضاء ما يروا باس
اللي سعد بالجو قطعة ليالي	سلطان بن سلمان له كل نوماس
وانتم ذراتنا يا همي كل نالي	نفخر بكم يا مير يا رافع الراس
الله يمكن حظنا بالعيالي	لك ما قفن يا مير فيه التحماس
على صواريخ تفوق الخيالي	أنخاك درهم على كل نوماس
قرم عريب الخال بالعرز عالي	حر شهر من ماكره فرخ قرناس

(١) انظر . كتاب شعراء رحلة الفضاء، ص ٢٩١، لصامن العنري

ـ هيا بنت حبيب المفوز الهمزانية :

ولدت الشاعرة/ هيا بنت حبيب المفوز الهمزانية، في ضواحي مدينة حائل، وعاشت في البادية والحاضرة، وهي شاعرة تحفظ الشعر والقصص الماضية، يؤخذ عنها الكثير من الشعر، واستقرت في القرية حوالي عام ١٣٨٠هـ، وهي شاعرة متمكنة من قول الشعر في أجزل عبارة، وأرصن أسلوب، وأصدق عاطفة، تجد شعرها يصدر من عاطفة دينية في أروع بيان، وأعمق معنى.

من شعرها ما يلي :

في عام ١٣٨٣هـ تركت القرية ورافقت البدو الذين طردهم الجذب من ديارهم فقرروا الرحيل إلى حبث المراعي المناسبة لإبلهم وأغنامهم، ولكنها واجهت بعض الصعوبات نظراً لأنها تعودت الاستقرار فترة من الزمن، وهنا قالت القصيدة التالية تتوجد على من في القرية من جماعتها وعلى أبناها المسافرين خارج المنطقة، حيث قالت :

هات القلم يا شوق زين العلومي	واكتب جواب ما نداري خطاره
عسى ليا قدم ثقیل الوسومي	يمطر على «سراء» ^(١) ويضفي سماره
صفاق دفاق وسيل دھومي	سيل يحذر ما نيا من زباره
ضاف من «حایل» إلى أقصى القدومي	مزني يشاد الليل ضاف دياره
حيث مدهيل العبال القرومي	هل البيوت وقايمين بكاره
والكل منهم للمشاكل يومي	يخط مع حب اللقيمي فقاره
وكلن كم حر بعال الرجومي	وقت الهداد وضاري للصقاره

(١) سراء بلدة جنوب حائل، بما يقارب ٤٠ كلم، بها مراعي ومطوره حديثا

ياعل «أبو فياض» عمره يدومي
وعسى لكم القمر حظ يقومي
وبن الرحموم اللي لهرجي فهومي
نطيت رأس معمرات الرجومي
العين تذرف والمعالق تومي
عجزت أنا عن نقل حتى هدومي

يازين الطبخة يكثر بهاره
من شرقي الحمراء ليا بو ظباره
يشفق على علم الشرف والنهاره
واشرفت رأس اللي زمني العصر طاره
أومات صقار بشلو الصقاره
لواهي من ربعت عند داره

وصلت قصيدة من الشيخ / إبراهيم الشويعر - رحمة الله عليه - وكان
كبير في السن ويسكن مكة المكرمة ، والقصيدة يسندها إلى الشاعرة «ها
الهمزانية» ، وعلى سبيل التعبير عن الحال فهو يتمنى الشباب ، والمال ،
والسكن في بلاد الجليلين وذلك على سبيل المداعبة الأدبية ، وكان مطلعها
يقول :

ابتمنى والمنى فيه كيفه لو التمني يا «ها» ما يفيدي
وقد ردت عليه بقصيدة على نفس القافية منها :

أمس الضحا نطيت رأس المنيفة
يا راكب اللي يا مشى له وصيفة
إسلم ووصل لي رسالة خفيفة
إبراهيم شوق اللي ثمانه نظيفه
لا... لا تمنى والمنى مهو كيفه
والمال ما يتفع خطوات الهديفه

يراس «سراء» قمت أولف قصيدي
ما جيب للتوضيب توه جديدي
لي نحا عنا بدار بعدي
منبوزة الردفين عين الفريدي
شيبك حلا منهم بعشر ويزيدي
ولا يتفعه كثر الربال الجديدي

وعندما كانوا في «الحجرة» شمال صحراء النفود في أحد السنين
وجماعتهم «الهمزان» في الديرة ، قالت القصيدة التالية تسندها على أبنا
«ماجد» وتتوجد على أبنا «محيا» وابنتها «هله» حيث لم يكونوا معها لأنهم

ليسوا أبناء زوجها الذي تقيم معه، بل كانوا مع أهاليهم في الديرة:

يا «مجيد»^(١) شد الي نسوج المحاقيب
أسرع من الي للولع يطلقونه
حمراء تبوج الدو تهرف تقل ذيب
عزوم لولا بالرسن يقضبونه
كره ليا شوق البنات الرعايب
شوق المهنوف الي تنقض قرونة
با شوق من شقره تنثر على الجيب
الي كما نظم اللوالو سنونه
بيست مثل القد فوق المصاليب
عزي لمن مثلي تزايد غبونه
وعزي لمن مثلي عوة عوبة الذيب
وعزي لمن مثلي عوى الذيب دونه
يا ضحيت يا تالي ضعنا جناديب
يا مار قبلي زایدات شطونه
المسعد الي ما عرف شوفة «البيس»
لواهني من حطت النفد دونه
لواهني من طالعت ريع تقريب
بساعة ربيع ومسمعات عيونه
يا «مجيد» شوفات «الحجر» زود الشيب
واشيب عيني من دروب المهونه

(١) عجد تقصد أنها ماجد. وذلك للملح والتدليل

يا «مجد» و «محا» طنب دونه الذيب
واقصى الضماير يابسات شنونه
واقصى الضماير صاير به لواهيـب
ودي «بهلة» والعرب ما يسونه

وهذه القصيدة تتوجد فيها على جماعتها «الهمزان» عندما كانت في
«ميقوع» شمال المملكة، حيث قالت:

تشدى الظليم ليعتلاه الجفالي	ياراكب حمراء تبوع الوطن بوع
حمراء زهاه خريجها والدلاي	حمراء وحد الزور ما يلمس الكوع
ركابها الشغموم قرم العيالي	حمراء ولا ركابها كل منزوع
ياجيتهم الكل ياسف بحالي	سلم على ربع بهم كل منفوع
ياعل ما لمهذم الجال والي	المسعد اللي ما نزل جال «ميقوع»
راس المنيف اللي طويل وعالي	لواهني من طالعت راس مرفوع
واللي يلومن جعل ماله حلالي	ونشد عن اللي شوفهم يغدي الجوع
عساه ما يرسل صغير العيالي	بجاهي وجاه اللي له الطرف مرفوع
وربي يذوقه الصواب العلاي	جعله عمى جعله كسير مع الكوع

ولها أيضاً هذه الهجينية تتوجد فيها على ابنها وكان ذلك سنة «كندة»
السنة المعروفة في نجد، حيث قالت:

نطيت أنا راس عليـه	من عاليات المراقبي
رجم عسير مراقيـه	بس الهبايب توميـي
بيراس هيف نحاويـه	نخيت شوق الرعايبي
نخيت «مظهور» مثيـه	يا شوق من رشت الجيبي
يا شوق بنت سنا فيـه	وتروك المسك للطبيـي

يا لقرم شد العمانيه تهرف كما يهرف الذبي
يا روحت ثقل مدعيه تقطع سهال عبايبي
وعذيره شغل نشميه ودويرعه والمحايبي
عد اشهب السحم يقفيه يعضها بالمراقبي
حالي غدت ثقل مريه من دونهم يقنب الذبي
ولها أيضاً هذه القصيدة، تتوجد على ابنها عندما كان مع والده في
القصيم، حيث قالت:

يا راكب حمراء زهت دله الزين حمراء ردوم زين القرم شده
حمراء ردوم تقطع الدو بشوين عندك حلا من زين وسره وفده
يا روحت تشدي رفيف القطاين وسفيفاته والمعاليق قده
سلم على اللي شوف زوله يعزين اللي كلا قلبي بحب وموده
عيني قزت يوم المخاليف نيمين والحال صارت مثل عود وقده
يحن قلبي حن خلع البعارين باهوبة من عقب ما لسرح مده
تصبري يا عين ولكان تقوين يا بد ما هم قالوا البدو رده
شالوا على الزرفات جونا محلين البدو كلن ناحرن عقب جده

هذه قصيدة نبطية، تتوجد فيها على الذين ارتحلوا من قبيلة الهمزان من
ديرهم إلى شمال الممكة بحثاً عن الربيع، حيث قالت:

يا راكب اللي تكب الكور حمراء ثقل وصف ريميه
ياما حلا دله المشور وعذيره شغل نشمييه
ما نوخة في مناخ السدور ولا تلة الغرب مسنيه
عليه غلام مهو مشور شوق الهنوف السنافية
تلقي نجوع نسوا بهجور مهو نوا عن ها كالبه

أبيوتهم مثل جال القور وعياهم تقل متقيه
وبني مثل الظبا بقفور ياجت تصفق بقفريه

وهذه أبيات من قصيدة تتوجد فيها على ابنها «محياء» عندما تزوجت
بزوج آخر بعد وفاة أبيه، ولم يكن معها، حيث قالت:

وا عيني الي كل زول تراعيه	وا قلبي الي شنودن بالهباي
يالا يمن يا عل تكثر شواكيه	تلوعه الدنيا على كل غالي
«محياء» حيا قلبي علومه وطاريه	مثل الربيع ليا سقاء الحياي
مثل العشوب الي قليل رواعيه	زاهن زغافيل النفل بالدحالي
يا اصبح عقاب السيل ودك تراعيه	يوم سكون ما تقربه شمالي

ولها قصائد غزيرة وعديدة غير ذلك وهي من الشاعرات المجيدات،
وشعرها يصدر من عاطفة دينية في أروع بيان وأجزل عبارة.

ـ مزنة العبد العزيز :

الشاعرة مزنة العبد العزيز، شاعرة سعودية من شاعرات مدينة الزلفي، شاعرة متدينة، عاقلة، وشعرها يصدر من عاطفة دينية صادقة في أسلوب قوي مؤثر في أعماق معنى وأبرع أسلوب وأروع بيان، وهي غنية عن التعريف لما لها من شهرة بين الشاعرات في الوطن الغالي الكبير، وشعرها يصدر من عاطفة وطنية دينية صادقة.

من شعرها ما يلي :

هذه القصيدة الوطنية حيث قالت :

قالوا الكويت احتلها اليوم صدام	الله يفجع من عليهم فجاني ^(١)
وبين العروبة والأخوة والاسلام	يا النذل مالك بالكرامة مكاني
يا كيف تغدر من لحربك عطى ودام	شعب وقف لك هالسنين الثماني
لا تفتخر نصر ولا يرفع الهام	من عادة الانذال حب الهواني
يا مرملة النسوة ويا مبيتم افظام	يا هاتك الأعراض مالك أمانى
فرقت ما بين الأقارب والأعمام	وشردتهم ما بين قاصي وداني
ما صار غدر وخسة يا أهل الأفهام	والله يفجع من عليهم فجاني ^(٢)

١- ملاحظ بعد ١٣٥٤ في ٨/٤/١٤١١. ص ١٢

٢- انظر :، انشأه من كتب شوان وعسوى ص ١٠ بمؤلف

• وضوح المظيري - من الكويت - •

الشاعرة وضوح، شاعرة مشهورة، من شاعرات دولة الكويت^(١) البارزات في مجال الشعر الشعبي، فهي شاعرة سلسلة الأسلوب، عميقة المعاني، جزمة الألفاظ والتراكيب، صادقة العاطفة، لها شعر غزير نشر الكثير منه بالصحف والمجلات العربية، وأغلب شعرها يصدر من عاطفة وطنية صادقة، وهي غنية عن التعريف لما لها من شهرة في مجال الشعر في الجزيرة العربية عموماً، وفي الكويت خصوصاً.

من شعرها ما يلي :

الله أكبر .. على الظالم تدور الدوائر
جل شأنه مسخر بوش ويا جنوده
ذوق ما ذاقته العالم بفعلك عزائير
أنت يامن تعدى من رداته حدوده
ما أنتفنى بهدم الجامعة والعمائر
لا .. ولا نرتجى تدمير شعب تقوده
قدرة الله .. تسحق كل ظالم وجاير
يا اهي .. طلبتك تخسفه .. مع قروده
ولها أيضاً هذه القصيدة حيث قالت :
لك شذى الود صوتي مع عظيم اشتياقي
هاجس البعد لا يطرى عليك وعليه
ذي حياة البشر دمة حزن أو نلاقي
من هو الي تخلص في حياة هنيه

(١) انظر الجزء الثاني من كتاب . أشواق وعشاق، ص ١٠٨، للمؤلف

رغم الافراح ما نرضى يعيش العراقي
منطق العدل ما هو منطق الجاهلية
باقي الشار توه ما بدأ في باقي
موت صدام بكفوف الرجال الابيه
وللشاعرة وضوح المطيري القصيدة التالية حيث قالت بعنوان :

تساءل عن اخباري

تساءل عن اخباري عسى العاقبة خير
الشكوى لله ما قطعنا رحانا^(١)
ناكل ونشرب كل .. ما غرد الطير
وبالليل نسير ضمن ناس معانا
ما عاد فيه آمال واحلام بنصير
ماتت عواطفنا .. تجاه اقصرانا
حتى الحمول الكايدة .. أصبحت غير
نضحك قهر .. من حرّ ظيم كوانا
شلنا .. وشالوا وأصبحوا قرب أغادير
سدوا وسديننا نوافذ هوانا
يوم انها بالسقول صرنا شواعير
ويسوم انها بالفعل يذهل عطانا
يا شين دنيا كل ابوه أعاصير
يا شينها يا شينها ما تهانانا ؟

يعني ويعني ما تفيد المحاذير
حننا نتعذب واهنا من ورانا
خلها على الله وش تفيد الستفاسير
قاع شكت غيث نزل من سمانا

وأيضاً للشاعرة الكويتية، وضوح المطيري هذه القصيدة، حيث قالت
وهي تنعي دفتر الذكريات والشعر الذي أحرقة الغزاة في منزلها بالكويت،
حيث قالت:

شوف الرموز تصير لجلك عناوين	ياكبر حظك مبهم الرمز نذاك ^(١)
الدفر اللي به رموز ونياشين	كنه تلاشى والخبر عنه يفداك
والحرف هو الحرف لاشك مسكين	أبكي العرب ما بين ذولا وذولاك
والورده اللي ما تطيق البساتين	سبحان ربي صارت اشواك واشواك
والدمع في خد القمر صار نهريين	دجله وفرات وسطهم حوت وأسماك
وحامة القصر الحمر دينها دين	كن الليالي موقعتها بالاشباك
عبت تطع وتستمع للمصلين	غنت طرب والناس في وقت الامساك
معذور من يرقص الكل القوائين	ومعذور من يلقي همه على ذاك
غمض وفتح شوف وش يكحل العين	غير الوطن ما شيء يبكيه مضناك ^(٢)

(١) انظر جريدة الرياض، العدد ٨٣٢٣، في ٢٣/٩/١٤١١هـ، ص ١٨

(٢) انظر الجزء الثاني من كتاب - أشواق وعشاق، ص ١١٠، للمؤلف

ـ شعاع البصمان :

الشاعرة شعاع البصمان، شاعرة كويتية بارزة في مجال الشعر الشعبي من الشاعرات المتمكنات في قرض الشعر الشعبي في أي غرض من أغراض الشعر من حماسة وفخر وحكمة وغير ذلك من أغراض الشعر، فتجد شعرها يصدر من عاطفة صادقة مع عذوبة المعنى العميق ومع جزالة التراكيب وروعة البيان، وهي لا تخفى على عشاق الشعر الشعبي لأن لها إنتاج وافر نشر بعضه بالصحف والمجلات العربية، وهي غنية عن التعريف.

من شعرها ما يلي :

لها هذه القصيدة بعنوان :

سعدنا يوم جاء جابر على الجابرية^(١)

يا الله اليوم يلي تطلع بالخفية	تنصر الي تكدر بالليالي التوالي
وسمعوا يا اهل التوحيد قول بدوية	كلمة حلوة تفسيرها له معاني
سعدنا يوم جاء جابر على الجابرية	شيخنا الي حبيب ولا نبيله بدالي
جعل من يغضه تدني عليه خويه	وجعل صدام يالونه عيال الحرامي
ياسعد يا حبيب الشعب عاني خويه	دارنا رجعوها بالصقور الحراري
رافعين العلم في وسط نجد العذيه	فكو الباب مايفرض علينا الحصارى
وقام يعلن فهد بالجيش والمدفعية	هو وعبدالله وسلطان راع الحساني
بجبهة الحرب ما نامت عيونه شقيه	شوف خالد ولد سلطان صد المعادي
جعل نسل السعودي ما تحببه المنيه	فعل متعب شجاع وزبن من جاءه عاني

(١) انظر الجزء الثاني من كتاب أشواق وعشاق، ص ١١١، للمؤلف

١١٢ - نجلاء البادية :^(١)

شاعرة من شاعرات الجزيرة العربية المشهورات، ومن شاعرات المؤثرات في بعض جوانب الحياة، وخاصة في وقت الاحداث السياسية في الحياة ومؤثراتها وتجدد صدق العاطفة في شعرها مع جزالة اللفظ ورصانة الأسلوب.

من شعرها ما يلي :

هذه القصيدة في غزو الكويت، حيث قالت بعنوان :

دار الكرام

ان كان غرتك التهاويم في إيران
ماضيك معروف .. وحاضرك دجال
بينت شرا .. من فظاعتك قد بان
والشاهد الله .. ما تعد من الابطال
في آخر ظلام الليل .. والنور .. مابان
ذبحت شيان .. ويتمت الاطفال
وبن العروبة .. جيرتك .. وين الاخوان
نسيت من مدوك .. بالجهد .. والمال
دمرت عامر دار .. وارملت نسوان
وفرقت بين اعمام .. واصحاب واخوال
غدر اجريمة .. طعنة .. اظهور .. جيران
لاطعت به شايسر .. ولا صوت عذال

(١) انظر الجزء الثاني من كتاب أشواق وعشاق، ص ١١٢، للمؤلف

عن دارنا . . دونك مغاليق بيان
شعب . . تبرهن له بالأقوال . . الأفعال
حكامنا . . عدلين . . والحق ميزان
وشرواك عن تدنيسها . . ما بعد طال
أرض نرخص دونها . . غال الاثمان
دار الكرام . . والجود . . ورجالها ابطال

« عذاري الصور : (عمان)

الشاعرة، عذاري الصور، من الشاعرات المشهورات والرائدات في مجال الشعر الشعبي في سلطنة عمان، لها حضور أدبي واسع داخل سلطنة «عمان»، وهي من الشاعرات البارزات في عمان على وجه الخصوص وعلى وجه العموم في الجزيرة العربية ودول الخليج، لها اسهامات في الجرائد والمجلات العمانية وغيرها من مجلات الوطن العربي الكبير.

من شعرها ما يلي :

مع رحلة النسيان من دون داعي ^(١)	أسلى الاسى ستين والشوق واعى
لنه فرح قلبي ومرسى إلتباعي	أحس بالسلاوان انشودة جميلة
وأحلم وحلمي دوم يرجي ضياعي	وأهوى العذر واشوف في الناس عذري
للناس بس القلب ماهو بواعي	في رحلة النسيان حكمة رفيقه
ياليت ذا النسيان سلعة تباعي	يحب الاسى والروح شفقي عليه
والعين في ميزان عدلي ذراعي	كان اشترى والوقت بيكون شاهد
لا شيء مغشه لا وللخير ساعي	والشوق مرسالن على حكمة الله
من هم ذاتي كان للشوف لاعي	واكون معذوره ولو زادت الروح
ما زدت حرف كان للشعر راعي	هذا الذي بالنفس والله عليه
حكمة وليت الي سمعها يراعي	لي بالذكر شوفه وللناس أكثر



(١) انظر مجلة المحاليس، العدد (٩٥٣)، وتاريخ ١١/١١/١٩٨٩ م، ص ٦٢

■ العروس الأسيرة :

هذا الرمز لشاعرة من شاعرات الكويت، المشهورات، فهي لا تحب ظهور أسمها، وإنما تحب ظهور شعرها، لأنه يتحدث عن معانات الفتيات في وقتها الحاضر، فهي شاعرة بارزة في الشعر الشعبي في دولة الكويت الشقيقة، وشعرها تجد فيه المعاناة الحقيقية في الفاظه الجزلة، وفي تلك المعاني العميقة، وذلك الأسلوب الرصين المؤثر.

من شعرها ما يلي :

حيث قالت :

فيه يوم نعيش في واقع مزيف	في عذاب الصمت نقنع بالنعيب ^(١)
فيه يوم أن العمر بضعة ثواني	ليه نصبر في أسمى البعد الرهيب
لو يجد حب ما نرضى التباعد	لاحشا ما نستطيع أنا نغيب
لكن الموجود شي أسمه تملك	والتملك شي يجعلنا نثيب
لا ملكتنا اللي نحبه في يدينا	ذاب كل الحب في وقت قريب
سنة الرحمان خلطنا حيارا	في طريق مسلكه صعب صعب

وإليك قصيدتها التالية حيث قالت :

لا تتقدني بالفرح والسعادة	والضحك والسيار يامدمي الروح
أعلم تراني مأتسر بالنكاده	أضحك وأنا قلبي من أقصاه مجروح
لا شفت شخص يتسم من فؤاده	أعلم تراه انسان خالي من الروح
معلوم قلبي يشتكي من بعباده	لوعات تشكي حسرة البعد والنوح
من طول صدك ما لقينا استفاده	حاولت ما عينت لي منه مصلوح

(١) انظر ص ١٨ ، من كتاب شاعرات من الخليج

قالوا دموع الليل أكبر شهادة
لقيت دمعي ساكب في زيادة
مجد عطاه الله صبر وجلاده
اثبات عن خفاق بالصد مذبح
لا الدمع يشفيني ولا استحمل البوح
من شأن ينسي ماضي الحب ويروح

ولها أيضاً القصيدة التالية حيث قالت :

أنهينا وانقطع خيط الأمل
أبتدت أحزان ماضية تجدد
قال كلمة ليت قلبي ما سمعها
مقصدي ترفيه نفسي مستضيقة
لفني صمت يزيد من شجوني
وانظرت عيني الى العين الخدوعة
قلت له والعين يغلبها التباكي
كنت أحسب الحب يكبر في كيانك
للأسف لاحظت تغير الملامح
والتفت في كل معنى للتوسل
قال لي حبي يزيد شوى عنك
ثم رفعت اليد في رجوا سكوته
الأمل موجود دام احنا حيننا
وبتعدت وجرح معلوفي بهزه
وابتدت أفراح قلبي تندمل
بالعذاب اللي مع أوهامي شمل
مقصدي وياك تضيع الملل
حبنا مثل الوظيفة والعمل
وضطرب قلب جزوع ما أحتمل
والشفاف ضيعت مني الجمل
كنت أظنك شخص بأوصافه كمل
كنت اظنك عايش ويا الأمل
وانكست عيناه تنظر للرمل
وبالتناجي كن محبوبي ثمل
من يعرفك مستحيل أنه يمل
قلت له قلبي كفاه اللي حمل
يرزقك رزاق ضعوف النمل
وابتدت افراح قلبي تندمل



شجون الكويتية :

هذا رمز لشاعرة كويتية شهيرة، من أبرز الشاعرات في الوقت الحاضر في دولة الكويت، تجدد في شعرها العمق في المعنى والعدوية في اللفظ، والرق في التراكيب، والعاطفة المتدفقة في الأسلوب المبدع المبتكر الجديد، الأسلوب السلس الرصين.

من شعرها ما يلي :

لا صار ما تكبر أمالك مع آمالي تقول حظك عزف باقي مواويله
والقلب الآخر يشدك من على جالي ويبقى الأثر حلم ما توقف به الليله
وتفتح حدودك لخطو عمر ترحالي تقول حبي تأخر مالنا حيله
فشل جوابك يباري فرح سؤالي ومن بين طيات عمرك شفت تحليله
يعني لنا قلوب حيه نبضها خالي وربي خلقنا للعب والخط والشيله
ويكفي نللم بقايا حبنا البالي وكفيلنا الوقت يصنع كل ترحيله

وإليك هذين البيتين لها حيث قالت :

ودي ولكن وقف الوقت ضدي دنيا رديه ما نحني لي على الكيف
وقت التعاسة صار معه التحدي وضائق على ابواب كل التصاريق

وإليك قصيدتها التالية حيث قالت :

مات الشعور بداخلي من تحديك مدري جهل والا تحديك ينفعك
قاسي وتجرحني وانا بعمري أفديك ما فيك لا رحمة ولا خفت شافحك
وقف عطاي اللي تعب بس يهديك ويسهل على الوضع لو قلت دافحك
حيرتني في عالمك مع مباديك ورق المشاعر كيف تجرح مسامحك
أسأل وجودك وين وقتك موديك وحدد مسار ينكتب فيه واقعك
وضع يهديني وفوقه يهديك ويرفعك أكثر فوق ما كنت رافعك

ولنستمع لها في الايات التالية حيث قالت :

فيك التعالي والكبر والاهانه	بشكل فضيع ما لمست مع الناس
تشكي عليّ تقول ما فيك امانة	أسئل صميرك ويش يملك من احساس
بدل اسلوبك هو نقطة خيانة	يومه طريقك وارتكازك على الساس
وان ما زرعت الود صبح ابمكانه	لا تنتظر تجني جميل من أفلاس



• لطيفة البريك :

الشاعرة/ لطيفة البريك، المعروفة، والمشهورة، شاعرة سعودية، لها مكاتبتها الشعرية بين شاعرات الشعر الشعبي في السعودية، لها قصائد تظهر من خلالها تجاربها الواقعية الصادقة بم عاطفة جياشة تنبع من احساس مؤثر في ميدان الحياة وتجاربها في شتى المجالات الشعرية والمناسبة الطيبة، كما يلي في شعرها.

من شعرها ما يلي :

القصيدة التالية بعنوان :

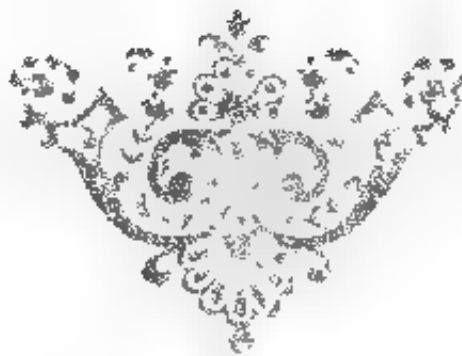
الحب نعمة

توك تعرف انك على الطول مخدوع	توك تعرف ان الهوى ما يباعي
ياما نصحتك قلت مالك على طوع	واليوم عايش في ظلال وضباعي
ياما قرئت سطور مختلفت النوع	وضحت لك ان الرسائل خداعي
تحفظ كلام بالقراطيس مطبوع	ويقول احساسى كتبته بوداعي
انا مجرب حب صادق ومشروع	وأعرف هوى اللي ناوين بالقطاعي
تلقاه محرج من سوالك ومصروع	ان قلت له وش تاليت هالمساعي
للحب جبل من الوفاء دوم مصنوع	هذا طرف ضحى وهذا مراعي
الحب من واحد مثل خيط مقطوع	والا عقد مفكوك بحاله صراعي
ان رد عقلك صحت مبلى ومفجوع	وتقول خاين ياردى الطباعي
الحب نعمة لا يعذب ولا يروع	مادمت عارف وال اصوله تراعي

ولها القصيدة التالية بعنوان:

برق الدمع

آه أنا لا قلتها أحس بحشاي	ينمزع مثل تمزيع الورق
يشتعل جوفي من همومي وشقاي	ويترك الصالي على الوجنه عرق
آهتي تسبق عباراتي ونداي	واقطت بسمه نصفها انسرق
لين فاض الدمع من سبة عناي	قلت دمع العين يطفئ ما احرق
أحسب أن الدمع ييقرب هنائي	يوم شفته فوق خديني برق
أثر برق الدمع ترجمته عزاي	في سعادة عمر بأحزانه غرق



٠ تنوعات جديدة :

هذا رمز لشاعرة من شاعرات المملكة العربية السعودية، المشهورات، وهي شاعرة متميزة في أسلوبها، وهي بارعة، ولها مكانتها المرموقة من خلال قصائدها وإبداعاتها الشعرية من جميع الجوانب في الفاظ جزلة، ومعاني عميقة، وعاطفة جياشة، لها ديون مخطوط باسم «غربة العمر»، صدر قريباً، يتكون من (٧٢) صفحة، وكتبت مقدمة الديوان الشاعرة والكاتبة المشهورة الأدبية المعروفة سلطنة بنت عبدالعزيز السديري، والرسومات داخل الديوان بريشة الفنان ميسون السديري، وهي شاعرة متمكنة من قول القصيدة الشعبية في مختلف الأغراض.

من شعرها ما يلي :

ياست عذوق الذاكره في يميني	واحفر جدار الوقت والوجه مابان ^(١)
ضاقّت ساعات العمر وسط عيني	الوردة البيضاء .. على حبي أكفان
يا أول انسان .. عرفت بسنيني	ولا زلت أقول أنك معي آخر انسان
رسمتني بيدك .. من قبل حيني	والذكريات .. تموت بالحب نسيان
وبقيت رمز .. ورمز موجود فيني	أحيان تذكرني .. وتنساني أحيان
ياما بغيت الموت .. عيّا بيني	وتركتني .. ونهاية العمر .. حرمان

وإليك هذا البيت البليغ التأملّي حيث قالت :

يا زارع الورد على الصخر غلطان مثل الذي ينقش على الماء قصيده

(١) انظر محله محالّس كوسيه العدد (٩٤٥) ص ٢٠ . تاريخ ١٤٠٩ ٩ ١٠ هـ

وإليك هذه الأبيات حيث قالت :

وصلك المحتاج وصلك ما تها	الله أنه منك ما يقطع رجائي ^(١)
إن شكيت الحب يا باهي المحيا	قلت أنا لك يا هنائي وبا شقائي
ودي أنسى لكن الخفاق عيا	أتقدم والخطي ترجع وراي
غيرك أبعد عنه من نجم الثريا	لك لحالك يا نظر عيني هواي
للهمي الخالد مدى الأيام هيا	أشرفت لك شمس حبي في سماي
والله أنك في سواد العين ضيا	والهوى والحب بيع لك خفائي

ثم لنستمع لها بهذه القصيدة حيث قالت في «عيد الحب»^(٢) ما يلي :

الغيم راح ولا بقى بالسما غيم	والشمس لليل المسافر مشيه ^(٣)
هذا تراب الأرض - ميت من الضيم	يموت ما هل المطر في شعبيه
صحاري فيها الشجر مات تصرير	والماء سراب . . والسراب أيغدى به
في يوم عيد الحب مدح وتكرير	وارفع يديني للسحاب التوى به
أطرد وري المجمال والخفاق أيهم	واقضي أيامي غريبة غريبة
بيدي عصاي ودمعتي للمظالم	وأقول باكر ويش يخفي بغيبه
أما هدايا عيد يمطر بها الديم	والا فراق وألف غيبه وغيبه
أحزن رمل بيدي . . ووداع وتسليم	للريح يا باقي رماد أيش أيبه
ما يجتمع رجال بالحب ومقيم	والشمس ما تنحب لو هي قريبه
وجيت أنشد العراف عن رجعة الغيم	أثره فقده وكنت أحسبه يحبيه

(١) انظر قصائد حب، ص ١٤٠، للشاعر عبدالله حمير الفحطاني

(٢) انظر قصائد حب، ص ٨٤، للشاعر عبدالله حمير الفحطاني

« تغريد الصبغ الله »

شاعرة قوية الأحساس، وشعورها مرهف، وهي من الشاعرات المجيدات للشعر الشعبي، لأن شعرها شعور يداعب كل القلوب، يخفف مع المحب ويتألم مع الحزين، وهي شاعرة لها تجاربها الخاصة في ميدان الحياة من حب وحزن وألم ومودة واجتماع وفراق وقد صدر ديوانها المسمى (الاحلام الضائعة)، وهو ديوان شعر ومعاناة حياة طويلة كثيرة التجارب، لها حياتها الخاصة، وتجاربها الخاصة في الحياة على مر السنين بما فيها من فرح وحزن وفراق ولوعات، وهي شاعرة متمكنة في الشعر الشعبي.

من شعرها ما يلي :

قصيدة بعنوان :

رغبة وخوف^(١)

ودي اشوفك يا حياتي وبّي خوف	أخاف لا العذال يدرون عنا
وخاف لاجيتك أشبه بمشغوف	ويبوح سرّك ياغلانا وأملنا
وحنا نخاف السرّ يصير مكشوف	وينشاف ما شلنا وياما احتملنا
ما ظنتي ياسر في داخل الجوف	بسمع شماته عاذل ما احتملنا
يشوفنا في فرح ما خالجه خوف	ويسعد معانا في ثواني فرحنا
ماي عذول تسعده طعنة الجوف	ويبيع سرّ القلب يامن عشقنا
ويصير سرّ الحب للناس مشيوف	وبتنظلم بالروح لين اعترفنا
وإليا نكرنا الحب ذا شيء معروف	إنه خطية وجلل هذا جحدنا
وانا أبي أعلن غرامي بلا خوف	أبيك قدام الخلايق تغنا
في حبنا إنا شريفين ومعرف	وما هب خطا لا صار بالشرع أملنا

(١) انظر ديوان الاحلام الضائعة للشاعرة / تغريد الصبغ الله، ص ٢٨

■ أسرار ■ البحرين :

هذا الاسم ، رمز لشاعرة مشهورة ، من شاعرات دولة البحرين ، حيث اسرار من أشهر الشاعرات البحرنيات في الوقت الحاضر ، حيث شعرها يصدر من شاعرة بارزة في الشعر الشعبي ، مع عمق المعاني وجزالة اللفظ بكل رصانة واتقان

من شعرها ما يلي :

يا مبعد عني ترى القلب يفداك	عطني خبر متى نهار الرجوعي
أفزمن نومي على طيف ذكراك	ورعا خيالك والملا في هجوعي
واذكر عهدنا يوم انا كنت وياك	عهد مضا ماني لذكره قطوعي
أنته شريك الروح والله ما جفاك	وعندك خبر بأن الوفا من طبوعي
أسهر طوال الليل واحلم بلا ماك	ويطلع علي الفجر تذرف دموعي
تهل دمة عيني اللي تمناك	دموع واسرار بقلبي تروعي

ولها أيضاً هذه القصيدة بعنوان :

أصبر النفس

ياشوق كان أنك عن الحال نشاد	جسمي نحل ودموع عيني سكيبي ^(١)
أصبر النفس العليلة ولا فاد	تبي وصالك في سكنها قريبي
يامن غرامه في حشا الجوف يزداد	وأقسم على ما قول والله رقيبي
يامن نويتوا عقب الاقرباب يبعاد	أنا انتظركم لو يطول المغيبي
ولو صحت بعلا الصوت والشوق ماجاد	عندي خبر كثر النداء ما يثيبي
ويوم الخميس اللي رحل فيه لاعاد	ساعة وداعه عند وقت المغيبي

(١) انظر كتاب شاعرات من الخليج ، ص ٦٥ ، مؤلفه : جماد حلف الرشدي

وإليك قصيدتها التالية حيث قالت :

البارحة يوم أظلم الليل ونيت	ونت مريض ذاق مر السقامي
على الذي له بالتنايل غنيت	عليه اجاوب فابحات الحامي
من حر مونس قلت ياليت ياليت	يقراً القصيدة ثم يفهم كلامي
ياشوق صارحي علامك تخليت	وابعد عني يارفع المقامي
وانا على الذي إليا أصبحت وامسيت	وحكم التقاليد أصبحت هي عدامي
البت ما تخرج وحدها من البيت	خطوا لها في كل خطوه نظامي
وتركتني بالدرب مع عالم الميت	متحملة كل الأسى والملامي

■ مها العبد الله :

مها العبدالله، شاعرة من الشاعرات المتميزات في مجال الشعر الشعبي في كل براعة نادرة، نجد شعرها يمتاز في قوة الأسلوب، وعمق المعاني، وجزالة الألفاظ، والتراكيب، وهي شاعرة مشهورة بين الشاعرات على مستوى الجزيرة العربية على وجه العموم، وعلى مستوى الشاعرات في المملكة العربية السعودية على وجه الخصوص، وهي تقول القصائد للمبرة وتجارب الحياة المتعددة من أجل بنات حواء.

من شعرها ما يلي :

قصيدة بعنوان :

وش تبني

حيث قالت :

خيانتك لي بانث في خيالك وشهو جزاها
قطع العهد والاعتاب والا أقتل من نفسي رجاها^(١)
أنك تكون انسان وتحب انسانه من وفاها
وش تبني غدر مثلك وخداك رماها
رمي الحجر يبقى له أثر بارض وطاها
وانا وطيت قلبي والأثر حزن بعيني كساها
شرح الحب ما تفهمه نفس تطلب كفاها
لاني من البشر لا أحب اثنين وروحي صعب رجاها

(١) انظر جريدة الجزيرة، العدد (٦٤٠٣)، وتاريخ ١٥/٩/١٤١٠هـ، ص ١٧

ترجي الخاطر يسبح بفكرها ولا له بالدنيا سواها
أنانية الروح بالحب أحسها هذا غلاها
ما حبيت غيرك بشر ولا غرت من أيام أجهل وراها
شفت أنا اللحظة صرخة هواي تكتب نعاها
مات احساسي بك والبقى لك في رجاها
قد رجتك روحي وترجيك اللحظة انساها
صورتك محبتك كانت ترسم ويدي باعهاها
كثير أرسم بالورق ورسمتك حقيقة اخفاها

• أخت المها - الكويت - :

أخت المها، رمز لشاعرة من شاعرات دولة الكويت، لا تحب الشهرة لنفسها، وإنما تحب نشر شعرها، لأنه يعبر عن خلجات نفسية عميقة ومعاني يجب اتوقف عندها برهة من الزمن . لتوضيح احساس كل معنى بما يعني من معاناة، وهي شاعرة قديرة بارزة في الشعر الشعبي في دولة الكويت.

من شعرها ما يلي :

قال قلبي عصيتك لا تزيدني الملام	كل ما جيت بنسى منوة لي قديم
ياقليل المعرفة ذاك فقدته حرام	لا تكثر عليه جعل جنسك عديم
قلت ياقلب لا لا لايفرك كلام	ذاك شخص مثالي ذاك شخص عظيم
لو خلي يبيني كان يصبر عوام	لا يفرك كلام الناس خللك فهم
مهتني في منامه مادري أي مانام	يرقد الليل كله في هنا ونعيم
بس لا لا تناسى صون عهد الغرام	قال قلبي عذرتك يوم عذرك سليم

ثم لنستمع لها في القصيدة التالية حيث قالت :

وأرجي عسى سود الليالي تحبيك	ويلي على قربك وشفني بلا ماك
أغليك ما تدري بي الله حسيك	محلاك في عيني وفي القلب مغلاك
وحب سطي بالقلب ليته يصيبك	ليتك تحس بضايح العمر يستاك
زولك حيين لي وزولي حبيك	جعلك تمناني مثل ما تمناك
وتنور حياتي بك ويخضر شعبيك	وتشعل مصاييح المحبة بدنياك

ثم إليك قصيدتها التالية حيث قالت :

لو كانت احلامي جنت لي معك شوك	روحي تحبك من خلای بخلاكا
لو كان درب الحب ماهو بمسلوك	بيني وبينك قلت جزل عطاكا
لو قالوا العذال نسيوك خلوك	ما أسمع انا لعاذل لو أنه تحاكا
وش حيلتي لاصرت مبلي ومملوك	ودمعي وعمري والفؤاد اصطفাকা

■ جهير محمد الفقير :

الشاعرة جهير المحمد الفقير، من الشاعرات البارزات في الشعر الشعبي في المملكة العربية السعودية وخاصة مدينة الرياض، وهي شاعرة متمكنة من قول الشعر الشعبي في أجمل عبارة وأعذب معنى وأصدق عاطفة، وهي غنية عن التعريف، فهي الشاعرة الحائزة على الجائزة الثانية من مسابقة «أشواق وعشاق» المنشورة في مجلة مرآة الأمة الكويتية في قصيدتها التالية حيث قالت:

صد وتبسم وأرتعش متلف الروح	الله وأكبر كيف نقض جروحي ^(١)
يكفي كفاية ما جرا لي من جروح	جرح المقابل عانقه جرح روحي
قضى وأنا بالخليل شفق ومشفوح	ولمشاهد المجمعول قلبي طموحي
وامسيت دمعي فوق الأوجان مسفوح	وعما نوت نفسي تردت شبوحي
وجاوبت عقبه لاعبي الورق بالدوح	وفارقت من فرقاء دنيا الفروحي
عز الله أني منه ما شفت مصلوح	وأفلسيت من خلي وخسرت ربوحي
الله على قدام ما روحي تروح	ما عاش لحظات بقرب المزوحي
خل يباري ناظري وين ما أروح	وصوره خياله لي غبوق وصبوحي
امتع عيونا تخاوت مع النوح	تسهر ليا نامت عيون السدوحي
وان مت بأسبابه ترى الزين مبيوح	دخيلكم يا كاسيين المدوحي
لا تأخذون الثأر من متلف الروح	ولا تنشدونه كيف نقض جروحي

(١) مجلة مرآة الأمة الكويتية، العدد (٩١٢)، ص ٧٤

■ الوائليّة :

هذا الرمز لشاعرة كويتية شهيرة من أبرز شاعرات دولة الكويت في الوقت الحاضر، وهي شاعرة خصبة الخيال رفيعة المعاني العميقة العذبة، صادقة العاطفة، وهي الفائزة الثالثة في مسابقة «أشواق وعشاق» المسابقة والتي أعدتها مجلة مرآة الأمة الكويتية، وقد فازت بالأبيات التالية حيث قالت:

صد وتبسم وأرتعش متلف الروح	الله وأكبر كيف تقض جروحي ^(١)
يكفي كفاية ما جراي من جروح	جرح المقابل عانقه جرح روحي
عليك أجاب بالخفاء نايح الدوح	والدمع من عيني يهل ويفوحي
أرفق ترفق يابعد كل مملوح	وسهم النواظر من عيونك ذبوح
أخفي غرامي دايم الدوم ما أبوح	خوفي من الحساد تدري وتوحي
بس أترجاء من حفظ بالبحر نوح	ورغم الجفاء والصد قلبي نصوحي
قلبي لعهد الحب لازال مفتوح	خفف عذابي يا الحبيب المزوحي
صورة خيالك بالنظر وين ماروح	ورغم البطاء والبعد عيت تروحي
أكنتم شقاء قلبي عن عيون مشفوح	من خوف سرى بالبرايا يبوحي

ومن شعر الوائلية الكويتية هذه الأبيات

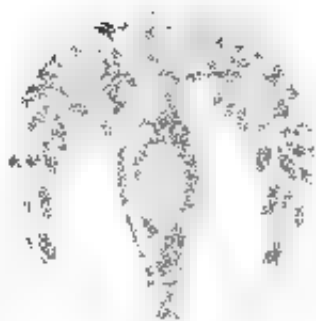
يا صاحبي ليتك تحس بحوالي	وتدري بقلبي يا حبيبي وما فيه ^(٢)
طيفك شريكي ما يفارق خيالي	ووصلك ربيع القلب ياشوق وارجيه
يا ليت تجمعني معاك الليالي	وأقضي معاك العمر والباقي أهديه
حبك سكن في روح روحي وبالي	وعن الملا حبك نكنه ونخفيه

(١) مجلة مرآة الأمة الكويتية، العدد (٩١٠)، ص ٧٨

(٢) انظر معه مرآة الأمة الكويتية، العدد (٩٠٧)، ص ٧٦

أرتاح دايماً في جلوسك اقبالي
يا غايي مادام قلبك صفالي
يا شوق قلبي يا غرامه وغاليه
غيرك من المخلوق (. . .) ما أبيه
ولها أيضاً هذه الأبيات بعنوان :

يكفيني الجرح الأول واترك الثاني
أبعد سهام النواظر لا تبلاني
تجرح وتقتل بعيد الدار والداني
والروح يازين منك دايماً تعاني
بغيت شرح الهوى لاشك ما أمداني
ياليت منهم يشوفك يمناً عاني
خلك على الطيب وأغمرنى بمعروفك^(١)
تري الشقاء مواجهه شوفي على شوفك
وتبكي وتدفن بقايا الحب بكفوفك
ويفرّ قلبي على طرياك ووصوفك
وياليت جرح جرحته صايب جوفك
وتصبح معزب وحناء لك ضيوفك



(١) انظر مجلة مرآة الأمة الكويتية، العدد (٩٢٠)، ص ٧٦

ـ أmaal عبد العظيم علام :

أmaal عبد العظيم علام من أبرز من تقول الشعر الشعبي في مدينة جدة في المملكة العربية السعودية، ومن المساهمة في مسابقة «أشواق وعشاق» بالأبيات التالية، حيث قالت :

صد وتبسم وأرتعش متلف الروح يكفي كفاية ما جراي من جروح مسموح ياجارح محبيك مسموح ما أسمع كلام ما لنا فيه مصلوح نسمع ونغض عن حكي كل مشفوح تري الهوى ماهوب تلاعب ومزوح عندي خيالك وين يازين ما تروح	الله وأكبر كيف نقض جروحي ^(١) جرح المقابل عانقه جرح روحي وانا بحبك ما أسمع ولا أوحى وأرفع عن العذال دايم اشبوحى ولا يصيني باكود مكتوب لوحى لوعة شقاء واجروح قلب نصوحى عندي خيالك حاضر ما يروحى
ومن شعر أmaal عبد العظيم علام، هذه الأبيات حيث قالت : بعنوان «مشاعر الانسان»	

حبيب قلبي يوم نادى سلامات صوته يزيد القلب شوق ودقات طلع غلايه يوم ناديت صرخات قالت لي أمي مابك قلت حشرات مشاعر الانسان ماهي خطيات لعله يقضي دايم العمر فرحات	شفيت جروحي بعد شوفة طبيبي وعساه دايم هو رجائي ونصيبي جيو حبيب القلب جيبوا حبيبي قلت الذي فالقلب جرح عطبي ليا صار نور العين دايم قريبي ولعل حياته بالسعادة تطبيبي
---	---

(١) محله مرآة الأمة الكويتية، العدد (٩١٨) ص ٧٥

(٢) محله مرآة الأمة الكويتية، العدد (٩١٤)، ص ٧٥

ولها أيضاً هذه القصيدة بعنوان : «حبيب القلب» حيث قالت :

فقدت الحب في يومي وأمسي	وذكرى ما تزال أنين همسي
حبيب القلب يهجر في سرور	ليشفي هو يكبر جرح نفسي
الا يدري بأن لصد ذنب	وقلبي قد يموت من التأسي
الا يدري معاناتي بليلي	من الأهات اشكو حين أمسي
أعاني الوجد في سهر الليالي	وتفكيري يعاظم بعض يآسي

- انضمام الخلود - الامارات -

هذا الاسم رمز لشاعرة مشهورة من الإمارات العربية المتحدة، وهي شاعرة معاصرة في الوقت الحاضر، ومن أبرز الشاعرات في الامارات، تجدد معاناتها تصدر من عاطفة متدفقة، وتجدد في أسلوبها الرصانة وحرارة اللفظ وعمق المعاني.

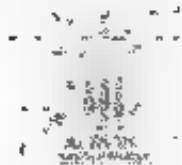
من شعرها ما يلي :

اليوم ملبت النفائس والانفاس	من شأن مشطونن مهيف معيفي
اليوم ياناشد عن الحال لابس	ما ينشد العواد حال الدنيافي
واليوم لاني بحى وأحيا مع الناس	ولاني بميت في ثواة الكنيافي
مار احمد الله مبدل السعد بالياس	حمد جزيل أمن الجتاب الشسيافي
والا أنا من الهم لا أدري ولا انجاس	ولا يغتر العاقل نحولي وهيفي
لا شك اداري قول لاحي وبلاس	وادري على عرض نقي نظيفي
أمشي دمعي بطرف الشيل بخلاس	دمع همل يشدا هطول القنيافي
أمشي خلف الناس ومهامز الناس	وانا كما تعلم عزيز عفيافي

وإليك قصيدتها التالية حيث قالت :

عجاري ف الدهر تدهي وتلحد في سمايه شمس
ويبقى كوني الوردى معى غدر الزمن باطى
وتسلب كل آمالي وعلى المحروم تتفجس
وحلمي في ليال الوجد سفينة مالها شاطي
حسافه ليش نتعسف ولا نتجرى ونرمس
نعاند سطوة الاغلب وندمح زلة الخاطي

ونرقى بالعلا عالي معي ذات الورى والنفس
 ونهدم سور شيدناه نقول بسور نخطاطي
 ياليت اليوم ياناسي نجسد من خطانا درس
 تعموده عن الالام والغبنه والعياطي
 مشاكلنا مظاهرنا جواهرنا وظروب اللبس
 نسينا الجوهر الاصلي ونسلى سرمداً ساطي
 توهمننا بتطورنا وضعنا في نهجنا رجس
 معي كلمات وهميه حكتهها كف خطاطي
 وشحقه ما نحسمها لفعل للورى يلمس
 ندون في كفد لحقاب تنظيمات وانماطي



أغاديير السعودية :

هذا رمز لشاعرة سعودية لها باع طويل في الشعر الشعبي ، وهي من الشاعرات المشهورات في الشعر الشعبي الصادر من عاطفة تنبع بالمعاني الرائعة العميقة والمعاناة والتعبير الواقعية ، المؤثرة في ذلك الأسلوب الرصين السلس .

من شعرها ما يلي :

من كل قلبي قلتها اليوم ما بيك
ليت اللبالي ما تجيني بطاريك
وليت الحنين اللي بعيني يراعيك
كلمتني وتقول قلبي يناديك
قلت الله أقوى قلبي اليوم ساليك
يوم ان قلبي يا عشريني مصافيك
يومه يبيك وساعي لجل يرضيك
واليوم يوم أنه قنع في تجافيك
نسيت كل اللي جرى من تغليك
نسيت يوم اتقول ما نيب مغليك
أمشي لك بنية سليمة وأداريك
ما بيتنا رجوى ولا نيب راجيك
قلبي عقب موت الوفاء حايعزيك
ويكفنه بالورد وعهود ماضيك
ولها هذه الاضاءة حيث قالت :

يامقفي عندي مثل ساير الناس شف خافقي ما هزته ذكرياتك

(١) انظر الجزء الثاني لقصص وأشعار النساء ، ص ٨ ، لمبدل الفهد

«جنوبية الرياض» :

هذا الاسم رمز لشاعرة من شاعرات الرياض، في المملكة العربية السعودية، ومن الشاعرات اللاتي هن ابداعات جيدة، وهي ترغب ان يصل شعرها إلى المجتمع، ولا ترغب التصريح بالاسم لأن المهم رسالة الشعر وليس الاسم، وشعرها يصدر من شاعرة لها رصانة في الأسلوب، وجزالة في اللفظ، وعمق المعاني.

من شعرها ما يلي :

هذه القصيدة بعنوان :

رسالة وداع

يا رسالة .. جتني بكلمة وداع	من قرئت الخط زادت حسرتي
توهتني عشت في حالة ضباغ	بعد فرحي . صرت أكفكف عبرتي
يا رسالة خلّت جروحي وساع	وخلت ألامي تين بنظرتي
يا رسالة زادت بنفسي صراع	ضيعت حلمي وبانت عثرتي
ما بكيك باكية حب الخداع	يا حبيب باع غالي عثرتي



فتاة الوادي - الكويت - :

هذا الاسم رمز لشاعرة من شاعرات دولة الكويت المشهورات في الشعر الشعبي، تمتاز في جزالة اللفظ وصدق العاطفة، وعمق المعاني مع جزالة الاسلوب وورصاته، فهي شاعرة عميقة الفكر، ومرهفة الاحساس.

من شعرها ما يلي :

غريب طبعك يا حبيبي ومسموح	مدام بعدك رغبتك وانتهينا
مكتوب جرحي يا حبيبي على اللوح	كفى دموعك ياعيني سهيئا
أنا الجريح اللي تعلم على النوح	باسباب من كانت حياتي بيدينا
ابججده لا شك أنا فيه مفضوح	من طعنة والله بجوفي لقينا
أبا أحفظ اسراره عن الناس مابوح	وبقيه في دمي شهور وسنيئا
الحب عذبني وأنا منه مجروح	والحب قد عذب شيوخ دنينا

ولها أيضاً هذه الايات حيث قالت :

لك الغلا يازين في كل الاحوال	أطلب تدلل يا حباتي وعيني ^(١)
أنت الذي بدلت حالي بذا حال	وخليت شمسي في حياتي تبيني
أبيع لك روحي وقلبي مع المال	وكل الذي تملك يا روحي (....)
تستاهله يامتلف الروح والبال	تستاهل بالله وأحلف (....)

١) انظر مجلة المجالس الكويتية، العدد (٩٦١)، وتاريخ ٣/ ١/ ١٩٩٠ م، ص ٤٣

ـ جديدة :

شاعرة سعودية مشهورة بالشعر الشعبي ، تجدد في شعرها جمال العطاء ، وروعة البيان ، فهي قمة في الشعر الشعبي في الوقت الحاضر ، تجد في شعرها عمق المعاني ، ورصانة الأسلوب ، وجزالة اللفظ ، وتجسد القصيدة في قطرات ندى روعة الكلمة في تلك العاطفة الجياشة الصادقة ، فهي من أبرز شاعرات المملكة العربية السعودية في وقتنا الحاضر .

من شعرها ما يليني :

قصيدة بعنوان :

عيد الشقاء

يعتادني عيد الشقاء يوم فراقك	ويعتادني عيد الفرح يوم أشوفك ^(١)
ما هو ب عيد ما سمح لي بلاماك	عزى لعين شوفها ما يحوفك
يشتاق لك بالحيل قلب تمناك	قلب تعشق فيك كامل وصوفك
قلب يشع من الفرح لين لافاك	ليل تلاقت مع ظروفه ظروفك
ما ظني أصبر يا حبيبي بلياك	من غير ما تلمس يديني كفوفك



(١) انظر ص ٢٣ ، من قصائد حب ، للشاعر : عبدالله حمير القحطاني

« شما بنت أحمد - من شاعرات العين - »

من الشاعرات المشهورات، الشاعرة شما بنت أحمد، وهي شاعرة مجلس شاعرات العين البارزات في مجال الشعر الشعبي، ومعروفة على ساحة الشعر الشعبي بين الأوساط الشعبية في الجزيرة العربية، تجد شعرها يصدر من مشاعر صادقة، وأسلوب سلس وعبارات جزلة والفاظ وتراكيب متماسكة في أجمل ارتباط عضوي في القصيدة الشعبية.

من شعرها ما يلي :

جذلان قلبه تايهن في شبابه ^(١)	طلق المحيا بو ثغور مباسيم
مجدده على مجد الاوائل علا به	نسل المناخير القروم الشاميم
ثله عن العربان وآخر قفابه	هذاك لي أمم فؤادي تأميم
حب وثيق صار ما ينهزابه	نظره وبسمه والمحبة طلاسيم
ما صاب حب الروح حب تنابه	ما به تسالي ما لتسالي مفاطيم
فلي رحيم ما يتوح انرابه	والله لو بعطي دروع المناعيم

(١) أنظر مجلة المحال، العدد (٩٣١)، وتاريخ ١٠/٦/١٩٨٩م، ص ٦١

المياسة - من الامارات العربية المتحدة - :

هي الشاعرة التي رمزت لنفسها بالمياسة، وهي شاعرة من أشهر شاعرات الامارات العربية المشهورات في الشعر الشعبي بين الاوساط الشعبية في الجزيرة العربية.

من شعرها ما يلي :

من وهب لك ورده الصافي	لا تعابي قلبه ابشينا ^(١)
بالوفا والحب والطافي	تلكه بالروح والعينا
من خلج ما ملك أوعافي	ما سمع فيك المواشينا
لا تخليني على الغافي	مزمّل في القول ترفينا
ما حبيب دوم مسرافي	في التعتت ما بغى إيلينا
لك محب ظل مسعافي	في وداك ما ترى عينا
ما ترى في قول الخلافي	دوم تتعمد وتحفينا
والحبيب الباذل الوافي	كيف تروهن العنت يينا
دمع عيني دوم مذرافي	أرث أرسوم لك اتينا



(١) انظر مجلة المحالس، العدد (٩٣١)، وتاريخ ١٠/٦/١٩٨٩، ص ٦١

الغائية

أحب عزيزي القارئ أن أطيل عليك بخاتمة هذا الكتاب ولكن الذي أحب إيضاحه، هو أن البحث عن الشعراء والشاعرات طريق صعب للباحث عن هذا اللون من التراث، ويحتاج إلى سنوات عديدة بين الجمع والاعداد من جهة، ومراسلة لبعض الشعراء والشاعرات من جهة أخرى.

وقد حصلت على بعض التجاوب من بعضهم والبعض الآخر لا زال على مواعده في بحث ترجمته ونماذج من شعره، وبعضهم حصلت على مصادر لهم من انتاجهم، وخلال السنوات الماضية حينما قمت باعداد كتاب **جواهر الشعر الشعبي** في أجزائه الأربع التي صدرت خلال عام ١٤١٠هـ حتى عام ١٤١١هـ.

وميت أن هذا الكتاب خاص بالشاعرات فقط، وإن كنت لم أتعلم فيه كثيراً بما يجب أن يكون عليه هذا الكتاب وتلك الشاعرات، ولكنني اخترت تلك الشاعرات بهذا الجزء، وقد أشرت نماذج شعرية لا بأس بها لكل شاعرة وربما تكون هذه النماذج من القصائد جوهرة من جواهر بعض الشاعرات، وإن كنت أحب إيراد نماذج كثيرة لكل شاعرة ولكن العدد المحتوي عليه هذا الكتاب عدد كبير، ومساحة الكتاب لا تستوعب نماذج كثيرة لكل شاعرة.

يُعذرنِي القاريء الكريم والشاعرات، وإنما أخترت جوهرة من جواهر
الشاعرات مع تعريف موجز وترجمة قصيرة لكل شاعرة مع إيضاح مصادر
البحث، وليعذرنِي القاريء الكريم في هذا الإيجاز القصير، ولتعذرنِي كل
شاعرة ورد اسمها في هذا الكتاب. وأسأل الله التوفيق، وللقاريء الكريم
وكل شاعرة بهذا الكتاب ولعموم المسلمين.

والله ولي التوفيق

خليفة بن سعد الخليف

الرياض ١٤١١/٢/٨ هـ

المؤلف في سطور

هو، خليف بن سعد الخليف العياد المولود في مدينة حائل عام ١٣٦٦ هـ تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمدينة حائل ثم انتقل إلى مدينة الرياض لاتمام دراسته الجامعية عام ١٣٨٥ هـ حيث التحق في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وفي السنة الثانية من الجامعة في تاريخ ١٣٨٨/١/٣ هـ التحق في العمل الحكومي موظفاً بوزارة الاعلام ثم أنتسب لاكمال دراسته الجامعية وقد تخرج من كلية اللغة العربية عام ١٣٩٠/١٣٩١ هـ حيث حصل على الشهادة العالية من الكلية وهو موظف من جهة وطالب من جهة أخرى.

وبعد تخرجه من الجامعة عين في وزارة الاعلام على وظيفة مراقب مطبوعات ثم مراقب برامج ثم مديراً لإدارة البحوث ثم مديراً لإدارة المطبوعات في الرياض ثم مديراً لإدارة الصحافة في الاعلام الخارجي ومشرفاً على ادارة الرخص الاعلامية ويعمل في الوقت الحاضر مساعداً لمدير عام المطبوعات للشئون الرقابية في المديرية العامة للمطبوعات في وزارة الاعلام .

له مشاركات صحفية في كثير من الصحف والمجلات العربية وبالأخص في الصحف والمجلات السعودية والحليجية، وله مجموعة من الكتب بعضها مطبوع ومنشور وموزع والبعض الآخر مخطوط في طريقه إلى الطبع

صدر له من الكتب ما يلي :

- (١) الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث - الجزء الأول، عام ١٤٠٨ هـ .
- (٢) الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث - الجزء الثاني، عام ١٤٠٩ هـ .
- (٣) جواهر الشعر الشعبي - شعراء وشاعرات - الجزء الأول، عام ١٤١٠ هـ .
- (٤) جواهر الشعر الشعبي - شعراء وشاعرات - الجزء الثاني، عام ١٤١٠ هـ .
- (٥) جواهر الشعر الشعبي - شعراء وشاعرات - الجزء الثالث، عام ١٤١١ هـ .
- (٦) جواهر الشعر الشعبي - شعراء وشاعرات - الجزء الرابع، عام ١٤١١ هـ .
- (٧) كتاب أشواق وعشاق - شعر شعبي - الجزء الأول، عام ١٤١١ هـ .
- (٨) كتاب أشواق وعشاق - شعر شعبي - الجزء الثاني، عام ١٤١٢ هـ .
- (٩) كتاب شعراء عاصفة الصحراء - الجزء الأول، عام ١٤١٢ هـ .
- (١٠) كتاب شاعرات مشهورات - هذا الكتاب - الجزء لأول، عام ١٤١٢ هـ .
- (١١) كتاب شعراء عاصفة الصحراء - الجزء الثاني - عام ١٤١٢ هـ .

له مخطوطات معدة للطبع منها ما يلي :

- (١) موسوعة الأدب الشعبي في المملكة العربية السعودية ودول الخليج .
- (٢) كتاب قصص وأفكار .
- (٣) الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث - الجزء الثالث - .
سيصدر قريباً .
- (٤) شاعرات مشهورات - الجزء الثاني - .
- (٥) شعراء عاصفة الصحراء - الجزء الثالث - .
- (٦) لديه مخطوطات دينية في طريقها للنشر والتوزيع والطبع .
وغير ذلك من الكتب الأخرى التي لازالت مخطوطة لديه .

المواصلات : ص. ب ٥٧٠ - الرياض ١١٦٦١ - هاتف : ٤٠٥٧٨٩٨

الفهرس

الصفحة

- مخطط الكتاب ٤
- الإهداء ٥
- مقدمة الكتاب ٧
- التقديم ١١

الفصل الأول : شاعرات مشهورات في الماضي البعيد

- موبضي العجمية ١٥
- حسناء السليمان السويداء ١٦
- شاهة العبدالله ١٧
- وضحي الدخيل العواد ١٨
- مزنة السليمان البهلال ٢١
- ميثاء بنت علي السلامي ٢٤
- موضي البرازية ٢٦
- ثريا بنت محمد المزيني ٢٧
- جزعا بنت راجع بن فدغوش ٢٩
- سبيكة العبدالله الخليف ٢٩
- سعدى بنت ابن ثعلبي ٣٢
- وضحي المثمان ٣٤

الفصل الثاني : شاعرات مشهورات معاصرات

- بنت البلد ٢٧
- غريبة الدار ٤١
- سلطنة عبدالعزيز السديري ٤٨
- فتاة الوشم (هيا العتيبي) ٥٠
- مريم راشد السبيعي ٥٤
- نجمة سهيل ٥٦
- جميلة الرويلي ٥٧
- ريم الصحراء ٥٩
- المتنوعة ٦٢
- مريم بنت أحمد السكران ٦٤
- ف العتيبي (بنت الليالي) ٦٦
- أسماء السليطي ٦٨
- نوار عبدالقادر الحمود (بنت الجزيرة) ٦٩
- عبير الليل ٧٢
- هائل الرفاع البحرينية ٧٤
- نواصس القطرية ٧٥
- وضحي بنت هاشم الفرج ٧٦
- دمنة الأحزان ٧٨
- نور الأمل ٨٠
- منيرة الحمد ٨٢
- سلمى أم أحمد ٨٦
- هيا بنت حبيب المفوز الهمزانية ٨٧
- مزنه العبد العزيز ٩٢

- ٩٤ • وضوح المطيري
- ٩٧ • شعاع البصمان
- ٩٨ • نجلاء البادية
- ١٠٠ • عذارى الصور
- ١٠١ • المروس الأسيرة
- ١٠٢ • شجون الكويتية
- ١٠٥ • لطيفة البريك
- ١٠٧ • تنهات نجد
- ١٠٩ • تغريد العبد الله
- ١١٠ • أسرار البحرين
- ١١٢ • مها العبد الله
- ١١٤ • أخت المها
- ١١٦ • جهير محمد الفقير
- ١١٧ • الوائلية
- ١١٩ • آمال عبدالعظيم علام
- ١٢١ • أنغام الخلود
- ١٢٢ • أغادير السمودية
- ١٢٤ • جنوبية الرياض
- ١٢٥ • فتاة الوادي
- ١٢٦ • نجدية
- ١٢٧ • شابت أحد
- ١٢٨ • المياسة
- ١٢٩ • الخاتمة
- ١٣١ • المؤلف في سطور